

عبد القني يغتم جولته العربية
ويعود الى صنعاء

صنعاء - سانا - عاد الى صنعاء مساء امس السيد عبد العزيز عبد القني رئيس الوزراء في الجمهورية العربية اليمنية بعد جولته في اليمن الاطلسي العربية استغرقت ١٧ يوما زار خلالها كل من سورية والعراق واليمن والسعودية وليبيا والجزائر . وقد اجرى محادثات خلال الزيارة مع المسؤولين في هذه الاطراف حول العلاقات الثنائية وسبل تعزيزها والوضع العربي الراهن .

بفداد تسبق القائل الأسد اليوم لقاء تاريخي لثمة وحدة العرب وحدة القطرين فتوة المواجهة وقاعدة التحرير

مندوبنا لدى الأمم المتحدة القضية الفلسطينية لب المشكلة وتجاهلها لا يحقق السلام

نيويورك - الأمم المتحدة - سانا قال السيد حمود الشوفي ممثل الجمهورية العربية السورية الدائم لدى الأمم المتحدة ان مآل الانقسام على كاهل ديفيد وانفالية الصلح المنفردة بين اسرائيل ومصر لا تشكل سلاما بأي حال من الاحوال لان اي توجه مخلص لتسوية سلمية في الشرق الاوسط يجب ان يبدأ بمعالجة لب المشكلة وهي القضية الفلسطينية وقال السيد الشوفي في حصة غداة لاجتماع الجمعية العامة - العربية للتجارة والصناعة تكريما له وحضرها سفير الدبلوماسية العربية وممثل الولايات المتحدة لدى الأمم المتحدة وعدد كبير من رجال الأعمال الأمريكيين وممثلو الصحافة المحلية قال ان للشعب الفلسطيني كامل الحق في مواصلة النضال من أجل استعادة وطنه وكرامته . وكما يصرف ان الشعب الفلسطيني كغيره من شعوب الأرض يستحق ان يعيش بكرامة في وطنه وان يتمتع بكامل حقوقه القومية بما فيها حق تقرير مصيره وبناء دولته المستقلة .



توجه الرئيس القائد حافظ الأسد الى بغداد اليوم لحضور الاجتماع الدوري للهيئة السياسية العليا المشتركة للقطرين السوري والعراقي، وسط اهتمام عربي وعراقي بهذا اللقاء التاريخي في مسيرة القطرين لتحقيق الوحدة وأرساء القاعدة المتينة للوحدة العربية الشاملة، وتوطيد القوة العربية القادرة على الصمود والمواجهة وإنجاز مهام التحرير .

ويستقبل لقاء بفداد للهيئة السياسية العليا برئاسة الرئيس حافظ الأسد وأحد اليك اهتمام الجماهير العربية في القطرين وعلى امتداد الوطن الكبير، وبخاصة لأنه يعقد بعد الخطوات الناجحة التي تم إنجازها في مسيرة الوحدة للقطرين .

وكان الاجتماع الأول بين القيادتين السورية والعراقية قد عقد في بغداد في السادس والعشرين من تشرين الأول عام ١٩٧٨ وانتهى بالتوقيع على ميثاق العمل المشترك الذي وضعته الإرساء السياسية العربية والدولية بأنه كان مدجا لحسابات القوى المعادية بعد كاد ديفيد، وجاء تعزيزا لصمود القوى العربية ورفض الانسلاخ عليها ونصفي القضية

وكان الاجتماع الأول بين القيادتين السورية والعراقية قد عقد في بغداد في السادس والعشرين من تشرين الأول عام ١٩٧٨ وانتهى بالتوقيع على ميثاق العمل المشترك الذي وضعته الإرساء السياسية العربية والدولية بأنه كان مدجا لحسابات القوى المعادية بعد كاد ديفيد، وجاء تعزيزا لصمود القوى العربية ورفض الانسلاخ عليها ونصفي القضية

أمريكا واسرائيل تجدان رفضهما لاقامة دولة فلسطين دعم السارات بالسلح مطلب إسرائيلي

واشنطن - نرفض اقامة دولة فلسطينية

واشنطن - وكالات - نفي امس يوم ستون المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية ان تكون الولايات المتحدة تحاول ان ترضى على اسرائيل اقامة دولة فلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتل .

جاء ذلك في تعليق للصحف الأمريكية على تصريحات - أرئيل شارون - وزير الزراعة الصهيوني بهذا الصدد ونقلت راديو القدس عن رسوله قوله ان كل ما يستطيعه المصير عليه هو التأكيد على ان سياسة الولايات المتحدة بهذا الشأن ترفض اقامة دولة فلسطينية كما جاء ذلك مؤخرا على لسان الرئيس الأمريكي كلنر .

جدد امس عدد من قادة الكيان الصهيوني ومن بينهم الزعيمين بين ودايان ورئيس مؤتمر رؤساء الكتل الصهيونية في الولايات المتحدة جزم اسرائيل وامرارها على الاستيطان والتوسع في الضفة وقطاع غزة المحتلة .

وقد صرح في كلمة القاها في اجتماع احتفالي عقد الليلة قبل الماضية في تل أبيب بمناسبة ذكرى مرور أربعين عاما على الاستيطان في غلادسكي .

وصف بين أعمال أرئيل شارون الاستيطانية بأنها أعمال بطولية وزعم التي تعيد به .

وزير التربية القطري يشيد بنتائج زيارته دمشق

دمشق - سانا - غادر دمشق صباح امس الشيخ محمد بن حمد آل ثاني وزير التربية القطري بعد زيارته للقطر استغرقت ثلاثة ايام لايصل خلالها السيد الرئيس حافظ الأسد وأجرى مباحثات مع المسؤولين في وزارة التربية استهدفت تعزيز وتطوير العلاقات التربوية بين القطرين .

وقد ادى الشيخ - محمد بن حمد آل ثاني - بتصريح لمدى وكالة الأنباء السورية للأنباء اوضح فيه بان زيارته لبلده الثاني الجمهورية العربية السورية كانت ناجحة ومشورة وثباته خاصة في الروح الإيجابية التي سادت مباحثاتنا ولقاءاتنا مع الاخوة المسؤولين في القطر الشقيق والتي أثمرت عن ارساء قواعد التعاون الفعال في مضمار التربية والثقافة والعلوم والتوقيع على الاتفاقية بهذا الشأن بين بلدينا .

واضاف وزير التربية بقوله انني لاجتبه بالشكر الجزيل الى فخامة الرئيس حافظ الأسد ورئيس الجمهورية واضفاء حكومته الرشيدة كما وجدنا فيهم من كرم الضيافة وجلبل الاخلاق .

وجدير بالذكر انه تم في هذه البقية على الصفحة - ١١ -

طائرات العدو تخترق جدار الصوت فوق بيروت

بيروت - سانا - خربت طائرات اسرائيلية ظهر امس جدار الصوت فوق مدينة بيروت .

وذكر راديو بيروت ان الطائرات الاسرائيلية حطت ظهر امس فوق بيروت محدثة دوبا قويا لم توجهت الى الاراضي المحتلة .

كوبا : لا يمكن بقاء مصر دافئ عدم الانحياز

لانها انضمت لحلف عدواني تقوده أمريكا

باريس - سانا - أكد ايزيدورو ماجر كابولي وزير الخارجية الكوبية ان معاهدة السلام المصرية الاسرائيلية جزء من حلف عسكري يوجهه وغوده الولايات المتحدة ويكاد يمكن ان ينجي مصر داخل حركة عدم الانحياز .

وذكرت - اديب - ان ماجر كابولي اضاف في حديثه لجهة الوطنيين

مجلس الأمن : التمدد للقواست الدولية ومطالبة اسرائيل جنوب لبنان

بالكف عما اعتداوا ايتها ودعمها لمصائب حداث

هذا الشأن باغلبية ١٢ صوتا وامتناع صوتين هما الاتحاد السوفيتي ونشكولوفيا ولم يشارك الصين في الاقتراع .

واكد الاتحاد السوفيتي ان الذي كان قد امتنع عن الاشتراك في الاقتراع منذ انشاء قوات الأمم المتحدة لحفظ السلام في لبنان في ١٩ آذار عام ١٩٧٨ انه ان شارك في تمويل تكاليف هذه القوة .

البقية على الصفحة - ١١ -

الاستباكات العنيفة مستمرة بين عصابت الكنائس والشمعونيين

بيروت - سانا - درس الرئيس اللبناني الباس ترسي امس النداء العاجل الذي قدمته فادة عمارات الوائظ الكنائس الشمعونيين من أجل دخول القوات الحكومية لوقف

مبادرة اوروبية حول الشرق الاوسط

البريطاني - سانا - توفقت مجلة سعودية امس ان تقوم دولة اوروبية ببحث سياسي لاحتلال السلام في الشرق الاوسط .

البقية على الصفحة - ١١ -

مجلس الأمن : التمدد للقواست الدولية ومطالبة اسرائيل جنوب لبنان

بالكف عما اعتداوا ايتها ودعمها لمصائب حداث

هذا الشأن باغلبية ١٢ صوتا وامتناع صوتين هما الاتحاد السوفيتي ونشكولوفيا ولم يشارك الصين في الاقتراع .

واكد الاتحاد السوفيتي ان الذي كان قد امتنع عن الاشتراك في الاقتراع منذ انشاء قوات الأمم المتحدة لحفظ السلام في لبنان في ١٩ آذار عام ١٩٧٨ انه ان شارك في تمويل تكاليف هذه القوة .

البقية على الصفحة - ١١ -

لماذا
كل
هذا
الاهتمام

مصياف؟؟؟

نشارككم لرؤية الطريق من مصياف الى كركلا

مولود: ان لدينا مصياف جبهة ناس

اجمل مصياف الدنيا .
ويقولون : ان لدينا غابات غنن برسا
سحر الوجود وروعة الكون .
وليس مايعال بعيدا عن الحقيقة .
ان زور المرء مصياف صلتته لندرك ان الله
قد يكون خلفنا على هذه الصورة يمين يمين
الناس على تصور جنة الله الزمودة .

يكني ان زور المرء غابات الغنن شمال
الاذلية ليستج ان من الطبيعة اماكن
رياح الاغصان وبقي من زيارة الاطباء طبيا
للإستياح والنسي والخصين يكني ان زور المرء
مصيف كسب ليدرك ان المستين والجسوة
بنفسون بهواتها نسيم الشباب لينسرون
بالقوة والصحة .

ولكن ولكن
هل تحظى هذه المناطق بالاهتمام الذي
يجبها فائدة على تقديم مايتحاجه المصافيون
وتوفير الراحة والسعادة لهم ؟

لأن الشدائد ان هذه المناطق لا تستطيع
توفير اضر الضروريات للمصافين ولأهل على
ذلك من ان تقول : ان صلتته ناهي المطش
ونفس الياء الشدائد الذي ينشئ على الزوار
فرح يومهم بالمناظر الخلابة والظفرة الدامسة
والظلال الوارفة .

وكسب لا يصلها القادم لزيارتها الا بعد
ان يكون قد مسك عليه بيده - كما يقال -
عدة مرات قبل الوصول اليها فطريقها جلية
عجبة تكثر فيها الحفر والمنقطعات .

وناهيك عن ذلك فمصافي الاذلية تعاني من
نقص عدد الاسرة التي يمكن ان تستوعب المصافين
اذا اردنا للحركة السياحية ان تنشط هناك .
فنادق قليلة ومحدودة ، وبيوت يملكها
الانبياء لا يمكن ان يتم فيها اي مواظن حتى
لو اراد ان يوفر من مصروفه اليومي مايسج له
بالبيت فيها وعائلته ثلاثة ايام لاغير .



مصياف من جوانبها المتعددة



محطة

كيف لها ان شد المشاريع والاستثمارات في
ذلك المخطط .
البلدية عاجزة ساما عن استهلاك شارع
بها لصر بل لاستطيع استهلاك قطعة ارض
يكن ان عيم عليها مرفعا ما من المرافق ؟
ماراثك بالمخطط التنظيمي لهذه مصياف
- وعن أزمة الخبز يقول السيد رئيس
البلدية الأزمة فائمة وحلها لا يمكن ان يكون

مصياف هذه البلدة الوردية الهادئة
التي تبعث من حماء حوالي - ٥٠ - كم تنصب
شائعة على مرتفع تحيط به المناظر الطبيعية
الرائقة والامن السياحية الجميلة التي تشتهر
بها هذه المنطقة المرموقة من الخدمات التي يجب
ان توفر لها .
فلول معانة هو الطريق المتدن من حماسة
اليها والتي يحتاج الى عدة اصلاحات ثم صعوبة
السفر فالركاب يشتركون كالاتمام في السيارات
الصغيرة التي تعمل على خط مصياف .. اما
في البلدة فلتترك الحديث للسيد احمد زبيب
رئيس البلدية فيما يشتر لنا واقع هذه البلدة
ومشاكلها .

في البلدة فندق سمي فندق مصياف السياحي
تم بناؤه منذ عشرين عاما وحتى الان لم يستثمر
ومازال هكذا قائما فارغا .. مع ان منطقة مصياف
ليس فيها فندق واحد والزائر مضطر لعدم اللبث
فيها لعدم وجود أي فندق اتنا نأمل من السيد
رئيس مجلس الوزراء المساعدة لاستثمار الفندق
السياحي الحالي .

يقول : النهضة الحديثة تناولت من مناطق
عديدة في القطر العربي السوري .. لكن مصياف
لم تزل شيئا مما تريد ..
الشوارع في البلدة ضيقة جدا وتفتقر
حركة المرور والخدمات شبه معدومة ؟
ان المعلومات المتوفرة لدينا ان هناك
مخططا تنظيميا حديثا لمصياف يوفر لها الشوارع
الواسعة والخدمات ...
- يقول السيد رئيس البلدية في اجابته ..

كما عاني بلدة مصياف من عدم وجود
مستشفى فيها فاة اصابة علينا فيها نقبل
المرض او الصاب الى مستشفى حماء وسفر
ذلك على اقل قدر واذا بوفور السيارة اللازمة
لده سامة قد يكون فيها الصاب عار الحياء
فيل ان يصل لحمام وقد يسفر بناء مستشفى
في عام ١٩٧٦ وخصصت ارضي اللازمة للبناء
وما زلتا حتى الان ننظر ان يبدأ البناء ...
ونخشى ان لا يبدأ !!!

هناك مخطط تنظيمي مع وفد السيد
لقد مرت عدة سنوات على وجود هذا المخطط
لكن ليس لدينا الاكثليات المادية لتنفيذه فميزانية
البلدية هي مليون و ٢٠٠ ألف ليرة سورية



وما زلتا حتى الان ننظر ان يبدأ البناء ...
ونخشى ان لا يبدأ !!!

لنرموها لشركة إنشاء الطرق !

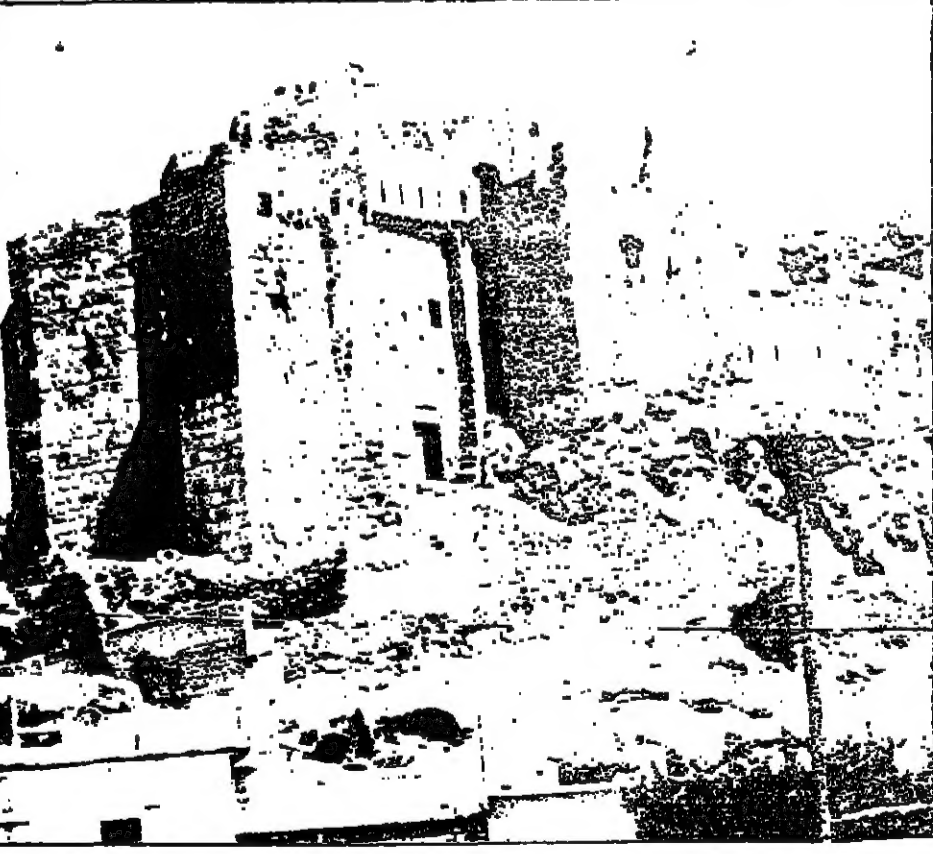
- التفت منذ ثلاثة ايام في رئاسة
مجلس الوزراء بالسيد صالح مسكر
الدبر العام لشركة انشاء الطرق
ودار الحديث عن مشاريع الشركة وماانفذه
حاليا .. وشطب اكثر حتى شرح السيد
الدبر (احزانه) مع وسائل الاعلام
اذ كثيرا - حبيبا قال - مايقوم
مراسل بكتابة امور ليست دقيقة واحيانا
خاطئة ، يشمل الشركة فيها . هذا

ليس بيت القصبة ..
لكنه قد قال ايضا ان فروع شركته
في المحافظات تقوم حاليا بأعمال متعددة
لتحسين اوضاع الطرق الداخلية وإنشاء
طرق جديدة .
ماقصده في هذه المقدمة هو ان :
شركة حديثة من القطاع العام تقوم
بمهام مجردتها منها بلديات المحافظات .
... هو فصل الصف .. فصل السياحة
والاصطياف فصل البحر والجبال
الساخية التي تعاني من مصائب الطرق
الشبه الكثير تقتصر بذلك حسن اداء
دورها في هذا المجال ودورها في رصد
الاقتصاد الوطني

- اذا سلمنا بان تحسين هذه المناطق
الاصطيافية السياحية ، ليس امثرا
ممكنة ولذمة واحدة .. فلماذا تتجاهل
البلديات اوضاع الطرق على اقل تعديل ؟
- واذا كانت الجهة لدى البلديات
او وزارة المواصلات .. هي عدم الاستطاعة
فتمثلوا تجرب تزييم هذه (الدروب)
لشركة انشاء الطرق ونرى اذا كانت
عاجزة على حل مشقتها ام لا

ليس لمة قرية في تلك الجبال
عربية كانت ام بعيدة الا وتشكو مصيبة
الطرق ونتائجها على اصعدة ، الصحة
والثقافة والبيئة والتسوق وغيره .
لتحاول ان نحل المشكلة قليلا قليلا
اليوم الطرق وفدا الكهرباء وبعدة الله
وهكذا . وسنجد (بالتفصيل) ان تلك
المناطق تصبح دنا سياحية رائعة
وتخفف الالف الضغوط من المدن الساحلية
والشواحي لتحاول وانا على ثقة
ان الزائر يحب ان يضاف في الجبل
اكثر من السكن في مدن البحر الخائفة
وامامه غير النهار قلة مياه البحر ورماله
التجرب .
والن السيد صالح مسكر مستعد
والن يقول : لا ... لا

جلال خير بك



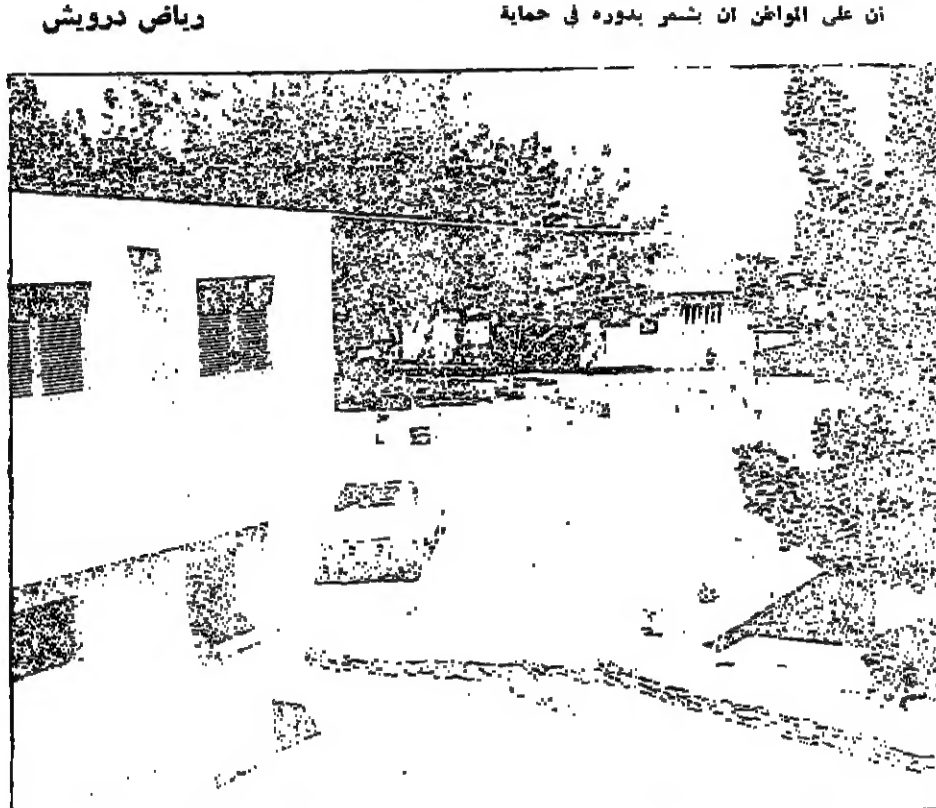
العديدة حتى يؤمن خط دمشق او حلب او اية
محافظة اخرى .. اما الاتصال الهاتفي داخل
البلدة فلا زال يوبوا .

كما ان المكان الحالي لمركز الهاتف والبريد
ضيق جدا ويكاد يتسع للوظائف المحليين
فيه . وكذلك خصصت ارضي لبناء مركز هاتف
وبريد جديد لكن هل نخصص ارضي بكفي ؟
يجب العمل على رصد المبالغ اللازمة للسيد
بالبناء وتنفيذ المشاريع والابنية الاخرى فيمصيف
التي خطط لها ونظمت ولم تنفذ .

كما يقترح اخيرا اقامة محطة معالجة المياه
الامونة الناتجة من مجازير بلدة مصياف التي
تسبب في تلوث التروحات من خلال سقاوية
الاراضي الزراعية منها بالإضافة الى ايكاتية
انتشار الامراض والابنية من هذه المياه
الملوثة .

عبد الخالق مغمومة

جمال بلاده وأن ينشر الاساءة الى معالم اي
شبر من ارض وطنه اساءة الى ممتلكاته الشخصية
وبذلك يكون الوطن بينا كبيرا بيني كل واحد
فيما لينة فيه حتى تشيد عرجه الشامخ .
ومنى التفت ارادة المواطن العادي مع ارادة
المسؤولين ، على تعمير الوطن والحفاظ على
جماله ندرنا جميعا ان مصيافنا ستكون بخير .
ومنى توجهت الجهات الرسمية المختصة السي
الربوع الجميلة البعيدة من العاصمة بالعناية
والاهتمام نعرف ان مثل هذه المصايف ستكون
رائدا لمصايف دمشق في تطوير الساحل فطريا
ان مصايف الاذلية وغيرها تنقصها الكثير
ولقد نعلمنا ان نادي لدى قدم كل صيف بالزبد
من الاهتمام بمصايفنا ، ولكن النداء كان يموت
فيل ان يصل الى الجهات المسؤولة . تسمى
ماهو نصيب نداءنا هذا من الحياة واستمرارية
البقاء ؟؟؟



رياض درويش

وبالنسبة للكهرباء والمياه ؟
ان البلدة تعاني من ضعف التيار الكهربائي
وانها بحاجة الى خط كهربائي جديد بقوة
مشابهة بظني حاجة المنطقة وكذلك بالنسبة
للمياه فالتلطف بحاجة الى شبكة مياه جديدة
يؤمن وصول المياه الى الطوايق العليا التي
تقع عليها حاليا .

عن سيق المركز الثقافي الحالي وعدم قدرته
على استيعاب زواره ؟

- يقول : لقد خصصت ارضي غير
مناسبة لبناء المركز الثقافي الجديد عليها لانها
مع في اطراف المدينة ولم يؤخذ في اختيار ارضي
راي ادارة المركز الثقافي . ويقترح تخصيص ارضي
مناسبة في وسط البلدة قبل البدء ببناء المركز
الثقافي الجديد لمصيف .

اما الخدمات الهامة والبريدة بمصياف؟
- الاتصال من مصياف والعالم الخارجي
مضب جدا ويخشى المواطن الى انتظار الساعات

هكذا من الاشهر

الفيلم السّجاي عمل من نتاج الخيال
حول تجربة اخراج الامريكي بنديك

السرح في بردوي ، وليس بصور
مثل هذا الصل في استوديو متحشد
بالموسيقين واثنين والجركوفونات
بالأرسل ولكن الصل الم الم
م برام ، ولم يكن بنيجير في الجو
شيئا ، عدا وقصصه بعض الأناثة
الرفاء القوة في سفت الاستوديو،
ويروكجوها مفينا في احدالأروبا
لصحاء شيء من البريق للعين .
ويلاحظ المشاهد في فيلم ((فرقة))
الذي يستمر ساعة كاملة وقد
الظل امر متخللة ، ان ((الفرع
- المصور يترك اللقطات التي يصيغ
شيئا)) (الفرقة) - أي التركيز
من العمدسة ، ولا يتبعها وعوا
ترك ذلك انطباعا بلائية والعقوبة
في الخلق ، كما ان الكاصرا المصورة
في الطريقة البسيطة المتبصرة
لائعاف . ان الوثائق اساسي فقط
إذ إنه يترك ما يجري في مكائين
مختلين : داخل الاستوديو وخارجه،
وإنه يقصر من العمل على الوقت
الذي يتخلله المشاهد . وقد نالها
الفيلم نجاحا وبلاجا جيدا ، فيه
برعة وجودة وصلابة إبداع الفئين،
يقول - ربما - اروع من المرجية
الغنائية نفسها ، لأنه كان يكشف
من الجوانب الإنسانية ، وردود
الاعمال الصغوية الصغيرة ، في حياة
وعمل هذه المجموعة البرقة مسن

اخيرا شاهدنا نموذجاً اخر
غربيا من الاقلام التي صنعها هذا
الفرج ، هي الاقلام المستخدمة
معييات العلم وتدون حول ثقافته.
ولا شك في ان بينيجي قد افادالى
كلا كبير من رواسته للهنسنه في
هذا المجال ، وهو يقول : (سوف
تكون هذه الامور التي لا يفهمها
البعض الاخر الان لعب الاولنا
في المستقبل) . انه يستخدم عنة
عقول التكترونية لتصور لمجيب
غرب ، في مجموعة من العلماء في
نموة يفوضون نقاش حول (كيف
يمكن ان تقلب مدارا على نفسه)
وهو عنوان الفلك - وذاقونا
الى مجموعة الاشكال جمالية اخاة
لا يمكن رسمها الا بالعقول للالكترونية
فصلته سلمت استمعت الى فهمي
الحديد في العلوم والهندسة افراغية
ولكنها تكشف على اية حال سن
احتمالات تكون الاشياء بشكلها
جمالية الى جانب قيمتها العلمية
المفادسة التي لم يفهمها حسي
بعض المشاهدين الاجانب .
ولذلك فلم صغير يعتمد على
ابناغ واحد ووسوم متحركة يمتوان
(متناقضة) ، وهو يستمد الى

قد ألفوا إلا ينم بينهم خلال فترة التصوير أي اتصال ، بل إن يلتقط كل لئمة الحقيقة كما حدثتوسجلها في ذهنه سينمائية دقيقة ، وهكذا بدأ الجميع العمل في نفس لفحات الأزمة حدة ونفرا ، حين استمضى وأرفض (حكم الولاية ، رفضا اوامر وكالة الولايات المتحدة المتنامية بعادة الطالبين الوتجيين إلى الجامعة . ومنذ الساعة الأولى صباحا حين لحظة القضاء حكم الولاية من منصبه كانت أحداث الفيلم الذي كاد بد الوتجاتوعادة ترتيب الأحداث مع بعضها (المحدثات الهائلة مثلا التي سجلت من الطرفين) إن يصبح دراما - معزاة - ورواد أهمية الفيلم بعد مصرع جون كينيدي ، فهو بطبيعي بعضا من الأسباب التي استعمت أزمة الرجلين تماما بالمثل .وحاكم الولاية المزلول أصبح قولها في شبه صراحة مع يهدد مبين ، بينما كان خطاب جون كينيدي آنذاك فاعلا من الحقوق المدنية استعرا دائما لا يهده تكون من دفاع عن الحرية . والمفيلم يفل ذلك دون تخفيط مبيت ، وإنما من طريق التقاطه على الواقع فالحق متعلق بمواقف شخصيات يلية . - يتبكي يقول : (أنا اخترت أشياء أعنيها شخصيا ، وأسجل من أفلام (لاني) . (ليس ممن الضروري أن تكون الشخصية مشهورة جدا ، فقد عمل للاعالمون الفنانين ، مثل جون فوندا ، ومثل البوسيني ديف لابينز الذي اشتهر بعد وفاته فيأورويبا ، وأصبح الفيلم وثيقة معزاة عنه فيالعمل فيالاستديو . لقد بدأ اهتمام بيتيبيكر الغارق في الفيلالم التسمري وفي التجربدات بعندل توجه نحو الناس ، بحث عن لقطات تعرج الانساني وبيجلها ، خصوصا وأنه ممن الغرمين بوسينا الجاز . ولكن الفيلم التميز في هذا الجبل هو فيلحه عن تسجيل في استوديو الذاتي لمرجة غنائية تحمل الاسم نفسه . فقدتم التصوير أيضا كنافذة خلال لاية واحدة من قبل مشهورين كان هو نفسه احدهما في داخل الاستديو - وكان الثاني في غرفة (الكونترول) مع المخرجين . والفنيين - خلال 11 ساعة متواصلة في التقاط عمل الفرقة ، وبشكل مباشر وعقوي ، دون ان يحفره أية بروفة لتسجيل ، مكثفيا - شاهد المسرحية الغنائية على

للفتون . وبين عامي ١٩٧٠-١٩٧٥
كان عضواً في اللجنة الاستشارية
للجنة القومية لدراسة الفنون حول
بروناج وسائل الاتصال بالجمهور.
وهناك اللام لينبير قد
عرضت في صالة معهد السينما
الأمريكي ، مهرجان انديره السينمائي
معهد السينما البريطاني ، و
السينمائيك الفرنسي ، وارشيف
البايبيك السينمائي .
انطباعات شخصية :
خلال تصويره لفيلم « قطار
النهر » حدثنا (دون بينبير)
أنه كان يخطط لموسيقاود الفنتون
عن ظهر قلب ، وأنه قام بنسبه
مونتاج للفيلم خلال تصويره،
أي أنه صور الفيلم بتفصيله
وبعد الانتهاء - بنفسه نفسه
والحقيقة أن مجموعة الافلام
المتعلقة التي عرضها الفلم الأمريكي
تضم عدة انواع من الخرج التجريبي
التي لا تتطابق في تطور زمني . ولكن
اول الافلام يمسك دون شك رؤيته
الشاعرية (التي احيانا يبرعها
المتأمل : انني احاول في هذا النوع
من الافلام ان اجعل الفيلم لحظة
من الخيال ، وليس جزءا متولداً عن
الواقع . مشكلة الفيلم التجريبي
ان يتوقع منه تقديم كل المعلومات
بينما المطلوب في الفيلم الدراسي
تقديم اجزاء فقط ليحمل المشاهد
على علم الاتجاه بنفسه . اننسى
احول ان أحد سبباً ثالثاً يفسر
هذين الاتجاهين ، لكنني اترك ميلا
للدعوى ان الفيلم التجريبي «
والذي بينبير يميل الافلام اخرى
صالحه لتسويق لوحات التلفزيون
في عام ١٩٥٩ حقق فيلم قصير
حول معركة الانتداب على رئاسة
الجمهورية في الولايات المتحدة
الامريكية ، حين كان المصارع
في القبة بين هيرن وجون كينيدي .
ويلاحظ من ثكن هناك في ذلك الوقت
تقنية (السيكرون) ، ولكن الفيلم
كان تسجيلاً أميناً وانسانياً لذلك
الحدث .
وفي عام ١٩٦٢ حقق بينبير
فيلمها أكثر أهمية هو فيلم (أزمنة)
بذلك الذين اقبال جون كينيدي
وفدته ليست بالوطيدة . وعمل في
هذا الفيلم كعادته من فريق من
زعمائه ، فقاموا انقسم الى ثلاث
مجموعات تقريبا ، فكان ريتشارد
ليكواد ناقراً بمجموعة تيسك
كانتسابل نائب الذي العام في
الولاية العاصية ، بينما كان بينبير
مع دوريت كينيدي ، والمجموعة
الثالثة في مكان ثالث . وكانتوا

أدون الين بيبيكر ، مخرج أمريكي مرموق للانفلام
التسجيلية حل في دمشق ضيفا لإيام مع مجموعة من
الغلامه ، والتقى بعدد من السينمائيين والمثقفين الهنميين
بالسينما . وبينبيكر شخص صامت ودود . كثير
الشرود وكأنه يحلم بقليله القادم . يحب البساطة
في كل شيء : في الطعام والملبس والإقامة . ويبحث حول لاهله
لجميع المشاكل التي تعترض سبيل السينما . انه
من مواليد برج السرطان . لذا يجمع في شخصيته بين
الزعة العملية المادية والزعة الشاعرية الخلاقة الحاله
ولعل حماسه التي تفيض نجاه بعد صمت للحدث عن
السينما ، وإيجاد الصيغ التقنية لتنشيطها ببساط
الادوات والسبل ، نابعه من كونه واجه أكثر من تحد في
جياته وتطلب عليه ، ونابعه أيضا من كونه حقق بعيدا
عن الانشواء في ظل أليه مؤسسة حوالي (٨٦) فيلما
بين قصير ومتوسط الطول .

مستخدمة بشكل فعال الحوادث الحقيقية الدائرة حول الامر .

في عام ١٩٦٦ شكل بينيكر وليكود شركتهما الخاصة . « استبحنا » مؤذنين اضافة (الكونتلانجرين) ،

الاساسي بالنسبة لصانعي الافلام ان يملكو حصة من عملهم ، ليس من اجل الاقل فلفل ، ولكن ليؤثروا على ما يروون ، وفيه من منجاة

من السوق حجة للاذلاع الذين يقبلون العلم الخام بالامتياز .»

انصلص في ربيع عام ١٩٦٥ « انصلص » اليوت كرسمن دون اعداد بوب

ويلاين بدون بينيكر حلالا فكرة فيلم حول حول الغني القليلة

الانكسار ، وكانت النتيجة افلمة « لا تنظر الى الغلف » الذي بيعته

شركته نفسها (هو وليكود) على

العرض السينمائية عام ١٩٦٧ ، « جفف » لها ليايس من التبحر

بالنسبة لشاهد الحادق .

افلمه التالي المهم فكان وهو

مباراة من تسجيل المخرجان امريكي

في عام ١٩٦٧ اوسيفيا الجوب «التي وضع جانس جوليان وجيمس

فريديكي على عتبة الشهرة في

موسيقا البوب .» وثاق الفيلم

اعجاب النقاد كواحد من احسن

الافلام حول التوعات . وهكذا تابع

بينيكر الافلام حول الموسقا ، فعنه

فيلم « وودستوك » ، « ولادة عام ١٩٧٢ فيلم « تابو (رقص الورداء)

من خلال الوجوه لاجلاد الورد .

ومن بين الافلام بينيكر التي لم

تخصص لاصالات العرض فيلم

للتفزيون من مسرحية سنفين

سوفنبايث الموسيقية « (فرقة » ،

وما لبث ان تلاه ب « رافسون في

المسرة » ، « مسرح اطفال جون

دونوايو » ، وقد انتهجها لصالح

جهاز تاني بالترتية والتعليم .

ومؤخرا انجز بينيكر سلسلة

الافلام حول « حرب الطاعة » وهي

تصور معركة مجلس الشيوخ حول

ارتفاع اسعار الادوية الطبية .

الى جانب عمله في صناعة الافلام

وعنه بينيكر مدرسا للتسليما في

مجلس الاكاديمي « (مدرسة الفنون

الترتية » ، كما يعمل مستشارا

لبرنامج السينما في مجلس نيويورك

ولد (دون السن بنينكي) (الفاغنستين) بولاية (النيوس) الأمريكية عام ١٩٢٥، وتخرج من جامعة (بيل) حاصلا شهادة في الهندسة. وعالجت أن قصي عاين في البحرية الأمريكية، ثم عمل مع شركة كورتينا، ثم سرعان ما تركها ليؤلف ثقتية لوكالات الاعلامية.

في عام ١٩٥٣ خلق (بنينكي) فيلمه الأول «فطار الفجر» وهو فيلم الطبايعي قصير مدته خمس دقائق، وتنتجه على موسيقى بوباليفتون. والفيلم يوردولة فطار غير مدينة نيويورك على سكة مكلفة عند الفجر. وتكتب من انذاك النافذ جيلون بلشمان مجلة «الثقافة السينمائية» انه واحد من افضل الافلام التي شاهدتها من المدينة على الافلام.

بعد ذلك عمل بنينكي لصالح الرئيس ترومبون، ما يطلق عليه اسم «الام الحية» ومن بينها فيلم من جناح الولايات المتحدة في مرض يروكسل الدولي.

وفي عام ١٩٥٩ انقسم بنينكي الى قسمين: يتشدد ليعود في بيكر، ميزان، وروبرت ديو، في مشروع تصوير الافلام صغيرة الصالح «النام».

خلال السنوات الاربعة (النام) استطاع (ديو) وطلابه ان يحققوا ذل كاسيرا ١٦ ملم مزودة بجهاز تسجيل صوتي، ولقدوموا للتأخيرين الافلام التسجيلية الثورية المصاحبة الكليما الحية».

في الواقع، سمعت ده الافلام بشكل واسع، من المنافسة في بروادوي حول جين رندا الى الواجهة بين التنبس عام دوبر كينيدي وحاكم ولاية باهاما جورج دالاس بسبب رفضه قبول طلبة زنجيين في جامعتها.

شخصي، طالبين بينهم كان اسحقا لطفة في صناعة السينما عرف باسم «سينما الحقيقة».

او «سينما البشرا».

وفي حين تعتمد التسجيلية التقليدية على طرق واعدة تمثيل الاحداث، سادت الكليما الحية» التسجيلية لتفهم لامة ما تم تحلل من الاحداث الحقيقية،

مع بداية عام الطفل
الدولي أعلن التلفزيون عن
تمديد فترةه الخاصة
بالاطفال - فزاد من جرعة
أفلام الكرتون - الرسوم
الحركية - مضيفا إليها
مجموعة من الافلام التربوية
والتعليمية وحتى السلسلات
التجسسية الخاصة بالجنود
من مختلف الأنواع: الفرائس
والدمى والحيوانات والتيتل
الانثاسي - ومن مختلف
الجنسيات والافكار سواء
منها الحكايات او الاساطير
او الخيال وغيرها ..

وفوق هذا كله افسرد
التلفزيون فقرات خاصة
ببرامج الاطفال المحيطة
فأصبح هناك أكثر من برنامج
واحد - كما حرت العادف-
وأصبح لمنظمة الطلائع أيضا
برنامجها الخاص و ..

تلك كلها خطوات مشكورة
من مديرية البرامج في
التلفزيون للاهتمام بالطفل
والأشخاص المزد من الانتباه
واجبال المستقل - ونتمنى
ان لا يكون هذا مرتبطا
بمناسبة معينة هي عام
الطفل الدولي ينتهي بانتهائه
المرجو ان يستمر ويصبح
قليد في التلفزيون .

ولكن ما زال التلفزيون
مقتصرا في ناحية واحدة هامة
وضرورية في الوقت نفسه ..
والا وهي التمثيليات المحلية
الموجهة للاطفال بشرط ان
تكون مدروسة ومتقنة فنيا
وتربويا ونفسانيا ..

فالطفل العربي - الذي
جانب تشوقه للفائدة
والتبلى من مصادر
خارجية - هو بحاجة ماسة
إلى مشاهدة وعرفه واقعه
وحياته المحلية على لسان
شخصيات من هذا الواقع
يعرفها وتعاطف معها
يؤثر بآثارها وإعمالها
وتأصلها.

وانني اذ ادعو الى هذا
النوع من تمثيلات الاطفال
لا اقصده ان يفتح الباب على
الصرافه في التلفزيون لكل
من هب ودب - كما حدث
في مجال قصي ومسرحيات
للأطفال الكومي - ولكنني
درك انها مهمة صعبة
ليست سهلة الاطلاقا ،
وعلي ان تناني ونوخذ
لخدر كثيرا وان ندرس
معاينة قلبى كل ما يكتب
جديرا بالنقل الى التلفزيون.
م علي ان ننفذ بحرص
ذكاء ووعي

وعندها يمكن القول بأن
التلفزيون قد أدى جانباً
بيئياً من مهمته في عالم
طفل الدولي ، وليس كل
مهمة بالتأكيد : فهماه
أكثر وأكبر من أن تعدد
تخصي في زاوية قصيرة
لهذه !

● رفيق



عسيرة . بالنسبة الى كارتون
فاننا نبحث بين القيم السلبية
والقيم الإيجابية . لأننا نؤمن ان
القيم السلبية هي التي
صنع الخلل . صنع الله
الإنسان من المادة الطيبة العادة
لأنه كيف تشبهنا وكيف
من عمل الخلل . يجب ان
القيم السلبية مجرد نقل
الواقع كما حدث . من طرف
نفس الزمان مثلا . بين
الى احساس بين . متفكة
الامر انه يقود الى التفسير
وكثير من الناس يقعون
يجدون ان ما قالوه قد
مقارن من خلال اختلاف
النتائج .

أخيراً ، من بين مجموعة الأفكار
السورية التي شاعها بشكر في
أنتاج الوثبة العظمى للثورة
والتفزيون العربي السوري : أصبح
يفضلون روثاين ، أولها (الهدنة)
لنيل المالح ، وثانيها (الأرجوحة)
لهيثم حقي ، وثم إنه من المهم
يعتقد أن العلم يتصل بال
الاختراع ليصبح الفيلسوف
هما المليونير والفيلسوف
شاعهما . أما الألاع الشعبية
شاعها العديدة التي شاعها بشكر
كان قصبة نيام من شاعر
والوجه ، فهي تحدي في رأيه
على أن يكون استخدام

المسودة شملت **الوصف الجغرافي** لروكيها، مع **تاريخها** بهدف سبق، وهو لا يزال في **النهاية** قطع المساجد على الأطلال وهو يقرنها بالأطلال العتيقة التي أنتج بها العرب العاصلة القديمة والتي زالت في جمع الوثائق القديمة الفلاس الإخبارية التي خدعها على انقلبا بأن الحروب لم تتساقط، وهو نقل زبابا في قديمه من العرب، ولكن إزاء خطب، خصوصا في ميدان كالسكا، وكان بنو أد القلم السجدي كمن وأصة الفلافل، ولا تنسك ولا مفرحنا الشباب الذين يحضرون كل التوسعات القاعة التي يكون السبنا جزيا أو كلية، ولا يفرحنا شاطئها غير فلان حتى تو أروا على الشير لا سنن الحقة.

■ **أعداد - راي عصمت**

الاحياء ، من خلال صوت واحد
تكرار مع حركة كرة تتناقل فوق
شكل هندسي ، على الاندفاع
والهبوط الى حين ان الابعاع رتيب
ماما ، وهو فيلم تجريبي متحف ،
ثم اهم اطلاقا اهميته او القابلية
، وهو ايضا قد نفذ بمساعدة
الممثل الكرنزي .
اما الفيلم الاخير الدهش الذي
سفره من نفس المجموعة فهو
يبدأ بتناول هجوم الاموات في الزهرة
يلد الفيلم برجل امرأة في الكون
على المسب ، ثم تتناولها من
لقطة عمودية من الاعلى ، وتبدأ
الكثيرة بحركة زوايا متغيرة تدريجيا
بطيئة ويظهر الرج الفاني فلاديسلا
فاكونو الفاتكة الارضية للامانة
فاكونو ، والكاسيرا ما زال التراجع
بانتظام عبر الكون العرب فسي
استاه ، وعندما تصل الى عشرين
مليون سنة فضلية تعود بسرعة
فاطمة المسالة نفسها الى الاثني عشر
وقد غنيا على الرج ، ولكن لتبدأ
الرحلة هذه المرة بالكنس عبر ملام
جلد بعد نحو الداخل ، حتى تصبح
في جزرات الجزئات من هذه الدنيا
البشرية . انه فيلم قصير جدا
بالوان ؟ ادي كيف حلقه بينيك
بمساعدة عقل الكارلوس
بالبح ، ولكنه فيلم هائل ومثير
ومعرب . انه يخلق بعدا فلسفيا
دمشقا ، ويغضب افك التفكير
جديد كله

لقاء .. وآراء في
الأفلام السورية :

وفي اللقاء التلفزيوني التاريخي
مع المخرج العراقي الذي يعتبر
اليوم واحدا من أبرز مخرجي
السينما السبعيني في الولايات المتحدة
الأمريكية يقول : « أفضل الأفلام
التي أعتمد على إلهام عندما أصور
شيئا ، ما بدرت على حقيقة ما
أصوره الموضوعية . أنا لا أأخذ
شيئا مسلما به . أهم ما في عملية
التصوير هو التركيز ، وهو أمر
صعب للغاية ومروق في أي حد
أنتي عندما أنتهي تصوير عمل مثل
« فرقة » آخر من وظيفتي ما بين
هنا إلى كيلوغرام » .

ويضيف : « المهم في الفيلم
السينمائي أن نأخذ شخصية ماء
أنا ننظر الشخصيات الشخصية
وعندما ، أي لتلقاها في الموضوعين
أواجه فيه أختارا مسما أودعها

فة التي نعيمها
 كأكية - وإنما هي
 يس من غير الولادة التي
 طري. هذه الزاوية
 عوامل عدة وثني في الصلاة
 راز الوجوه - الفتوة -
 بالشقاء - بالتحديد
 هذه العملية تتعقبا بمسألة
 وتعتبرها جزءا من مسألة
 - هناك
 مسألة الإنسان - ليست
 وإنما يكون تناولها في ذلك
 التناقض في مجموعة
 مسألة الفتوة - ويكون
 بما تتفرع
 -

فان السائل الذي طرح
 سبيل الإنسان المفقود
 والى الماتمة
 الاكثر رواجاً والمصرح
 بها في غير ذلك من المثال
 اى اى ٧
 الخارجى ذلك يمكن
 التفسيرات الواردة وتفسير
 الواسع اليه
 فوسمنا ان نعمل مثلاً
 معزوفات ملادة في فوسمنا
 الوصف لى الاخرى
 دون هذه الطاقة البشرية
 اى اى ٧
 من العنصر اى الواسع اى
 ، فتمتد مع العمل الخارجى
 فبالعمل هنا قوة العمل
 اى اى ٧
 مثلاً بقدر
 باحة اى اى ٧
 فانية وقيادة اجتماعية
 جللت اليوم بقيادة الحرية
 اى اى ٧
 فى الشكاف اى اى ٧

وال
مافة
زمنية
الوت
الحادة
مكانية
المستوي
مثل
الدول
الانسان
و
سلة
خارج
من الو
سلة
ال

وربما
معتقون
ثبتي
الكتاب
والكتاب
الاسم
المائلة
والد
بالفم
تكشف
أكبر
بشرة
عندها
الوأي
قد
اقتصاد
تجدها
التعليم
وما
الخارج
الإمكانات
أول
وقيادة
كما
والس
تلق
ما

على
؟
نفسه
خبرون
الكلمات
؟
هذه
هذه
لا يريد
عطاء
أعداء
الطرف
لأنه
يفعل
فقط على

انتم
وجهة
بين
سبب
وولية
الى
ومن

يكون
فكلمات
قسي
ها ترمز

وكبير
سر
دولية
كان
من
نظر ان
التي
غير
به تلك
ستقبل
في قلب

● الدكتور
الزوع

وبين القذوة
من خلال الاقتناع
ليكون التلقي في
مباشرة ليست فقط
وهذه المألة لا
وجدنا - وانما ترمز
دول العالم الثالث

منى الإنسان يكون قادراً
 حمل كلمته إلى أضعاف الأضعاف
 هل عندما يكون ... هو ...
 مقتنعا بها ؟ أم عندما يكون ...
 مستعديداً ... ومهيئاً ...
 ذات الإعداد والفهم والجدد
 المادى ... ان لوجهما
 المعادى ... دورهما وانفهما
 السالة ...
 ان تبني القائل لكلمته ...
 ان يقوله ... شرط اساسى
 الكلمة وهما الدائمة التي
 للتسلل الى الطرف الآخر
 التلقى ...
 عندما سيكتها ...
 ذلك بحرارة الاصبع التي ت

الزبد - لتطلق الرصاص
غايها .
ولهذا السبب - يستع
الكلمات الباهظة بالكلمات
عندما يكون الآخرون
بثقافة عالية ومثنية . ولهذا
أضا - يستعير الكاتب
وبكامل أبعادها - عندما ي
مختلة جمهور من هذا النو
هذا المستوى .
الوجه الآخر للمعادلة :
المتلقي حادياً ، وعندها تم
دون تمييز . أو أن يكون
محضاً - مسبقاً - وإضعا
الكلمات ولكن من خلال الت
وطيحي أن الفارق كبير
جداً - بين الحياذ والتحض
فالحياذ هو الاملا - وم
الاملا يتعلمها الطر
المؤسسات الثقافية والأدب
جبة - والمراء نقسه - الذي
يلفن ولا يبحث هو عما يش
هدف أو قضية - بينما الت
يتم بفعل خارجي - تشارف
الوحدات - لبناء التلويج
المطاء - كما الزأء يبعد الأ

(-) نريد بلبقسي ، زوجة لابننا
وحيدنا . -
- لارزد لکم عليا ، ولكن ايمن
هو ، رجل بلبقسي ؟
اشاروا اليه فرموا الخواجي
معتة ، وكسا وجوههم رداء
الاحتشام .. واتشاروا باصابعهم
اليه .
- هذا ! قال بانفعال : ويحكم
التم اعجبكم ؟ الان سوف اكسون
كما تريدون . دخل غرفة معتة ،
واخرج ملابس فاخرة وارداها ،

وبدا فيها كأمير جذاب ، رفعوا
حواجمهم نفضة ، وكسا وجوههم
بداء الإعجاب - فسر منهم :

— لكن ارفض يقبس ، حسب
أنها يجب البساطة وتحدث عن
الطهور .. صمت الجميع في
وجوم)


إن القصة تؤكد على نزوع الجيل
الجديد للإنطلاق من الأسر القيد
المفروضة عليهم . البحث عن مناح
التر حرة - لكن أية حرة
بحث عنها الإنسان قبل
موقفه من مسألة الاتعاء ؟

لا يخفى أن ترى رجلا برندي
ملابسا ثوبا ومدعونا بالبوليتيكر
ذلك إنسانا كادحا

السعد الجبوري

الموت

رعباً



وفي قصة (نياز نيلسم)
تأليف الكاتبة مادلين
الظهير واليوهر بن عاتنين
بين حيث تبرز من خلال القصة
وع هذه البيئة الى السطح
الابنية والسابق لاحتلال اليوم
اجتماعي .

وقد ان برمس الإنسان كله
الارابي ، فلهذه الصلابة ، وربما
على الافة بين العقائسي
التيهية السوخ ، وربما منحتنا
ة متخلفة لتفراح القلم بين
مكين : الإنسان لتفراح التفر
ابه الاجري . ولكن هل
من الشخص بشي من العدا
وله ؟

القائمة غياة العجبي فسي
نوعيتها الجديدة : القائمة من
احات الفن) تستلهم موضوعات
ية والتفاصيل التي تفرضها
حداث والواقعة اليومية الكبيرة
صغيرة - لتترك لها حرية معينة
من مساحات اللغة السيميائية

في صمد أحيانا على التيسير
لا تراسل باندفاع الجسد
وتودع وإحيانا أخرى ، ونقص
تتمتع (الكثرة) تنوع من الطبيعة
التي تحاول استخدام القوة ومن
القيام بتبليغها ، انغلاقا ومن
سالة التي تعتمد على خيال
الذاري ومدى استيعابه في حالة
الصلابة .

في قصة (الموت رعبا) تحاول
إيهان أن تحقق حلمًا ليلتها بأن
تتغلب على الزمن . وكلمة الزمن
التي تعتمد لها في تفسير نفسياني
أرجحة الموت ، فإشارة النسي
فيها الزمن إلى الكهولة ، ونوم
عمل يحول دون تحقيق
ذلك أمام الشعور بالخاطبة أو
الشعور بالجزء حتى من الحب
قصة القصة ، نسر بطرسق
وت وهي غريد من حبيبها
يروي وبركتا وحيدة (وكفى بكل
ملك من حياة .. ركضت بكل
ملك من موب ...) ان هذه
أمرام معرفة وان وإن انتهت
إسنان في حلم صيد .

فالطفل العربي - الذي
جانب ثقوفه الفاتنة
والتسلية من مصادر
خارجية - هو بحاجة ماسة
إلى مشاهدة ومعرفة واقعه
وحياته المحلية على لسان
شخصيات من هذا الواقع
يعرفها وتتعاطف معها
ببائتر بأقوالها وأفعالها
وتأصلحها -

من هب ودب - كما حدث
في مجال قصص ومسرّحات
الأطفال المكتوبة - ولكنني
درك أنها مهمة صعبة
ليست سهلة إطلاقاً ،
وعلى أن تنأى وتوخي
الحذر كثيراً وأن نندرس
هنا فليس كل ما يكتب
جديراً بالنقل إلى التلفزيون .
م عليان أن نقد بحرص
ذكاء ووعي .

وعندها يمكن القول بأن
تلفزيون قد أدى جانباً
بطيلاً من مهمته في عام
1974 الدولي ، وليس كل
مهمته بالتأكيد : فهمامه
كثير وأكبر من أن تصدّد
تحصى في زاوية قصيرة
هذه !

● دقيق

أبحث عن دمي

وأنت تحسني دمي - أراك ..
وأنت قادم من البعيد ..
تملأ الكؤوس بالدماء ..
والأرض بالالغام والجديد ..
وأنت ذاهب أراك ..
تلفني كشهقة بذاك ..
أسوق نحوك البلاد والعباد ..
والقصائد التي يفر من دماغها الندى ..
أسوق نحوك الفم الذي انتهى ..
بطلقة الصدى ..

هنا يحط نسر جثتي على الجبال ..
لحظة وتمشي الجدران والسجون ..
لحظة وتجمع البلاد بيتنا ..
لحظة - وتشرق الشمس في محاجر الوطن ..
لحظة - وتبسط القبور جثتي ..
وجثتي تمضي بلا كفن ..
لحظة ويبدأ السؤال ..
فجثتي هي الشمس حين تشتعل ..
وجثتي هي الحقيقة التي تقال ..
تكونت من الصراع في دمي ..
توزعت من دون أن تلم ..
تحولت لراية ..
لوصمة ..
نعم ..
جثتي تراك ..
جثتي تراك ..

وأنا كلفنة شريفة أسير ..
أسير في الرماح مثل قيلة تكاد أن تمس ..
رأسها من الشفاه ..
أقول يادمشق ..
يادمشق ..
أسر من أراي دمي على الرصيف بركة ..
مصنوعة من الجليد ..
أبحث عن دمي وعن غد جديد ..
وراحل أنا إلى مدينة تحب كل خفة بها ..
تحب كل أحوالها وكل زينة ..
أبحث عن مدينة جدرانها قبل ..
وأرضها أمل ..
من كثر ما حبت الشمس ..
تكاد أن تصير من رقه ..
فلا تفلت إذا إلى دمشق ..
دمشق لم تعد دمشق ..
دمشق مشقة ..
دمشق مشقة ..

دمشق ١٩٧٧

خيري عبد ربه

للغفج الآبى



سكون بالوجع والأحزان المقة ، أداري الموت بالصمم ، والود بالخبرة عن الفل ، وسكونه أنت بالافراح الطامعة ، التي أبحث عن حدودها عاجدا لا متناهية ، غابت شمس - الوردة - التشاعة تحول أسماء زحف أصابعي والدخول في ساحاته ، عيناك المحاصرين بالنصب والإرجاع ، لا أجرو على النظر فيها ، أو اليهسا ، وأعرف أنك بحون بين يديك كل المياه الابلية للون المذوق ، وأنت تحملي على كتفك - الامن - بيارات البرتقال البافوي ، وسنبلين على الأيسر شواهد القبور الووني والاياء الذين سيقلون ، عيناك الفرجان اخزنت كل دماء الذين فعلوا أو غفروا .. وتم وددت أن أجول في شربلات هذا الخافق الكبير - فلك - كنت كنت دائما ترددين ..

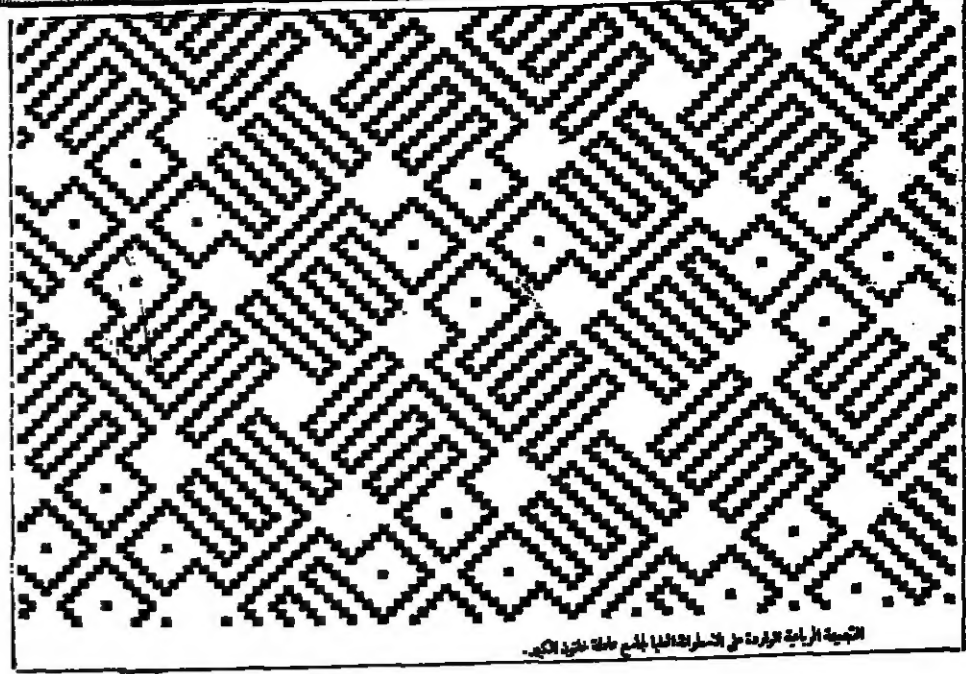
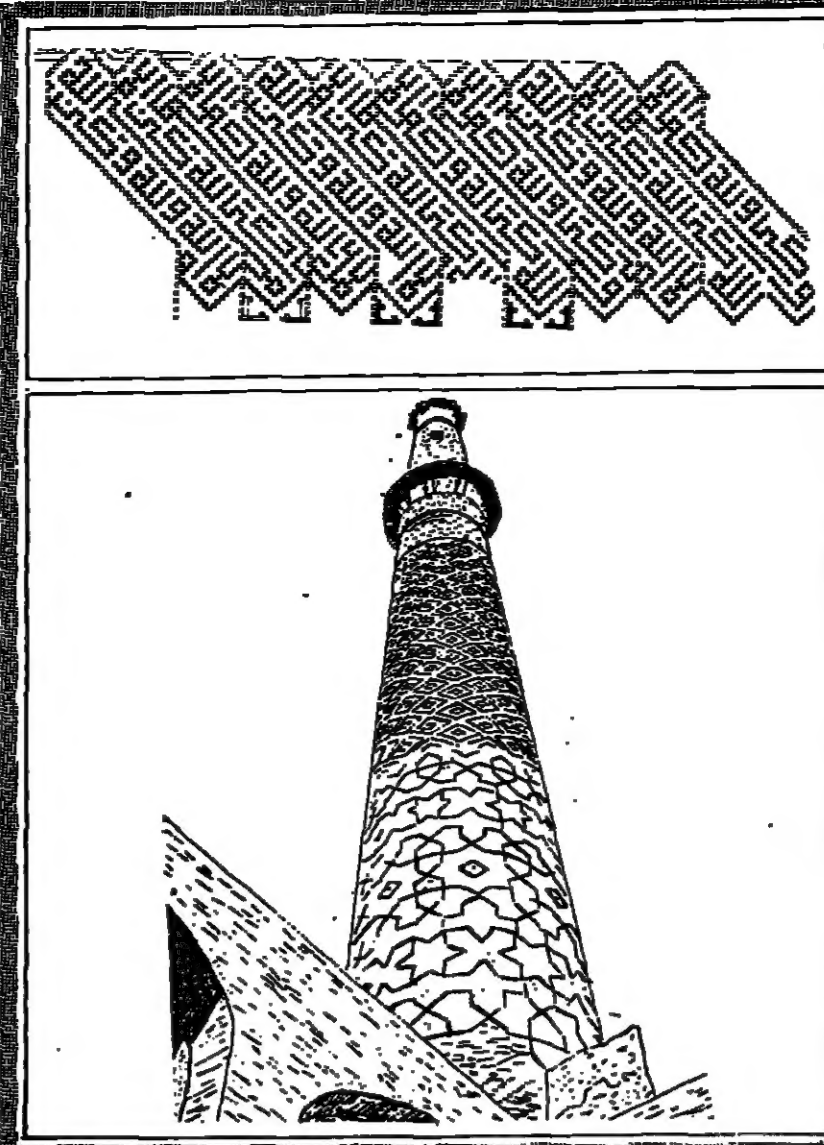
أنا بحر من الفرح والوجع فلا تفرقوا ..

أعلم - الآن - سر أحزان الميون ، الوجع ، اللق ، التيشير ، وأعرف أنك تدرك أسباب التراجع والتقلص في زمن الاقوال العربي ، وأنت تكلمين .. تظنين ذلك ومن حولك بالنظر زمن الترويع ، الذي تقولين بأنه أت حتما .. ولتجني لاحتواء كل التبيين أو الذين تبوا وترددين ..

أنا بحر من الفرح والوجع فلا تفرقوا ..

في ..

لم تلقي خارطة الوطن - الصغير - اقنونة في عنفك ، لك اعنت انتماض لسجون الجيرة المظلمة ، والأرض الحرة ، وأنت مؤمنة بين زمن الإقول والشروق ، وطلبت منك أحوالي بن ذرايعك ، خذني إلى صدرك



الخط العربي والبناء المعماري

احتل الخطاطون مكانة مرموقة وجيدة في العصر الإسلامي ، فتوكلوا على التصوير بكتير ، ولقد اهتموا بابتعاث أنواع مختلفة من الخط ، وكان هذا الاهتمام بسبب كتابة القرآن الكريم بالخط العربي ، والقيم الجمالية والدينية في تشكيله وتنويعه .

ولقد رافق الخط العربي البناء الإسلامي بكافة أنواعه (الجوامع - المدارس - الأضرحة - القصور ..) وبعتبر أساسا هاما في زخرفته

ليرة ذهبية ، دون أن يستحقها ، ومع ذلك نعد ليرة بقاء على الأرض فاقضي وأغفها .

الملك : وهل فعل ذلك حقا ؟

الملكة : لقد رأيتك بأم عيني .

الملك : يخاطب العبد بنفسه - ما أشد جشعك .. أيها العبد الوضيع ! كيف منحك مائتي ليرة ذهبية ، ثم نظر على ليرة واحدة ملقاة على الأرض فلا تقفم انقلعها - هه لقد قوت أن استرد مسأ أعطيك إياه .. لا بد لي من شمة نكسك .. وشدة جشعك .

العبد : ليس ما رأيته في جشعا يا جلالة الملك .. غناش لمن غمرته بنعمك الواسعة أن يطعس بالتد المائه من المال ..

الملك : أن تقضي بطلاقة لسانك هذه الليرة .. بحة - هات المال والتعرف في الحال .

العبد : بخرج الليرة وبقبها بيده شارحا - أرجو أن يسعني مولاي ، فاني لم ألق هذه الليرة ، إلا أن اسم جلالكم مكتوب على جانب منها ، وصورتكم مرسومة على الجانب الآخر ، وقد خست أن تطاع الرجل غايتك على نفسي أن أرميها من الأرض ، فلا يحدث هذا المظهور .

بالولي : بقلب نظره بين العبد والملكة متعجبا بليلة العبد - لقد أجبت الإجابة أيها العبد الذكي ..

لليرة الثانية .. وأنت لتستحق بكافة أصابعه - نعم أيها العبد - يفرح له كيسا نالها - خذ ..

يقدم العبد وينتاول كيس النقود من يد الملك ..

الملكة : للعبد - للعبد - لتفلسف هذه الكلمات بجذرة .. !!

العبد : شكرا لك يا مولاي الملك شكرا لك يا مولاي الملك أدام الله عزك .. بنضني لها ، ثم ينصرف . بنينا الملك والملكة يبدان نظرتا على أعينهما البالغ بلكا العبد .

من وجهة الأدب الشعبي

الاصياد والزركي

فسرحة للأطفال



ليرة ذهبية ؟

الملك - مقولكم بإجلالة الملك ؟

الملكة - أن عليك أيها العبد المظبوط أن تجيب على سؤال ملكك لكي نمنحك بالثقت ..

الملكة : ولأن .. اجنبي أيها العبد ، انكر أم أنتي ؟

العبد : بطرق ضيقة متكررة - الملك : هل فكرت بسؤالي جيدا أيها العبد ؟

العبد : وهل هذه مسألة نستاهل التفكير ببولايي الملكة ؟

الملكة : أعرف أن هذه المسألة ختسي ليست بذكر ولا أنثى .

الملك : - يضحك عجبيا بالإجابة - بلك من صياد ذكي ، وحائق .. هه ... هه ...

الملكة : لملكة - برك - ألا يستحق مكافأة أخرى بغيري ؟

نعال - بقد لم كيسا نالها - خذ ..

الملكة متعجبا بليلة العبد - لقد أجبت الإجابة أيها العبد الذكي ..

لليرة الثانية .. وأنت لتستحق بكافة أصابعه - نعم أيها العبد - يفرح له كيسا نالها - خذ ..

يقدم العبد وينتاول كيس النقود من يد الملك ..

الملكة : للعبد - للعبد - لتفلسف هذه الكلمات بجذرة .. !!

العبد : شكرا لك يا مولاي الملك شكرا لك يا مولاي الملك أدام الله عزك .. بنضني لها ، ثم ينصرف . بنينا الملك والملكة يبدان نظرتا على أعينهما البالغ بلكا العبد .

الملك : أولم تعجبك هذه المسألة كما أعجبني ؟؟ ألم تقولي أنها مسألة مسخرة ؟؟

الملكة : بلى .. ولكنها - يخاطب العبد - الهب بهذه المسألة إلى جناح العبد ، وسلمها لأحدكم هناك . ثم عد ثانية إلى هنا .

العبد : أم مولاي - ينصرف - الملك : يخاطب الملك - ولكنها لا تستحق هذا البلق الكبير ، من الليرات الذهبية - بلهجة مؤنبه - هذا بغير لا يصعد عليه ملك يطبع في إدارة شؤون البلاد مده طويلة ..

الملك : ولكنني غيرت له من أعجابه بهذه المسألة - الهدية ، حين منحه هذا البلق ..

الملكة : وهل سيمنح هذا العبد الفضي أعجابه بهذه الطريقة ؟؟ لا أظن .. أنه سيحيط في عيه سريرة بنا ، ويبلغنا لحوال الرعية ، باسم الأمعاب والمكافآت ..

الملك : هل نطقن هذا حقا ؟؟

الملكة : نعم يا صاحب الجلالة . ولكنني نفي عن ذهنه هذه الصورة . عليك أن نؤكد له ، أن هذه الليرات الذهبية ، لم تله لحد أعجابه بهديته .

الملك : وكيف يتم لي ذلك .. يا عزيزي ؟؟

الملكة : دعني أطرح عليه سؤالا . فان أجاب عليه إجابة صائبة ، جملاء ، يحفظ بليليات المائة ، وأن نخل في الإجابة ، فليكن أن تسترد مناعلج بكامله .

الملك : ولم كل هذه القسوة يا عزيزي ؟؟

الملكة : لكي يشعر بان الملك ، لا يبد اعطيته هباء ، بل ينالها من

مسويات عدة بتروجة . يجلس الملك والي جانيه زوجته ، في المستوى الأعلى ، يدخل الصياد حبلًا على كتفه مسكة كبيرة غريبة الشكل والألوان ، يقف عند أسفل مدرج القاعة - الملك : ماذا وراك أيها الصياد ؟ ولماذا كنت تلح على مقبلي في هذا اليوم بالذات ؟

الصياد : يا مولاي .. قد وقع لي أن اصطدت هذه المسكة الجميلة التي لم أر مثلها في حياتي ، وفقت لي نفسي ، والله لا يستحقها إلا مولانا الملك ، أدام الله عزه ورحمته .

الملك : اقترب أيها الصياد وأرني هذه المسكة التي تكل كاحلك ، لا تفرس فيها عن كيب .

الصياد : وهو يقرب من الملك - انظر إليها يمولاي ، وتامل الوثاق ، فليكن أمل في أن نسال أعجابه .

الملك : وهو يفرس في المسكة - حقا أنها مسكة جميلة الشكل .. مسخرة الألوان - مخالبها الملكة نظري بغيري .. ليست مسكة جميلة وغريبة ؟

الملكة : أنها مسكة غريبة الشكل فلا ، متواجدة الألوان فكاننا مزجت ألوانها من ذهب وجران .. تستفص المسكة بمبينا .. ما أشد سحرها - للعبد - بكم تبينها أيها الصياد ؟

الصياد : أنها هديتي المواقعة لجلالة الملك ، يا مولاي الملك .

الملك : قد تبيلت عليك المسكة الجميلة أيها الصياد المظبوط .. وسلكك غلبا بما يرضي طموحك ، ويقاسب مع وركك وأظفلك لنا ، بدم له كيسا مليا بالثقت - خذ .. خذ ..

ليرة الذهبية - فبه مائة هذا الكيس أيها الصياد ، فيه مائة ليرة ذهبية ..

الملكة : بدهشة واضحة - مائة ليرة ذهبية !! شكرا لكم يامولاي ..

الملكة : - تحدث الملك بصوت خفي - يا هذا بإجلالة الملك !! وهل تسحق مسكة كهذه مائة ليرة ذهبية والله أني لا أكاد أنهم شيئا كتليهم المستر .. !!

فولي لي ، هل تعرفين بين العرب والعربيات ؟

أحيانا لا أعرف إذا كان الذي يقني مغربا أو مغربية .

هل الكل ، في رأيك ، سواء ؟

لا ، أبدا هناك من استمع إليه ولا أمل لسمعه وهناك من تلكمك إلى جانب صوته أو صوتها الجميل شكلا حسنا فل لي لقا تغير أشكال بعضهن في البيت عنها في التلفزيون ؟

في التلفزيون وأمام الجمهور تضع ما يسمى (الماكياج) هذا لا تعرفينه . بل أعرفه فالت جدي مرة اسمي يا صغيرة لو أن بعضهن غسل وجوههن لا تعرفت على واحدة منهن .

أحمدني الله قد خلق عينيك (مكتوبتين) على العاير ولم يجعل لك (بوزا) حتى لا تستعجلي أحمر اللشاه .

أخيرا قالت لي اليوم : هل سمعت حكاية العبد ؟

أي قيرضوالمجاهدةالمشتعلة ؟

لا والله حبيبتي .

فالت وهي تضحك عجبها البرينة الجميلة : يا عزيزي ، بعني مغربكم بحاجة إلى التامل و .. الصمت .

مأمون ضويحي



البوابة

قلت لها : لا والله ، ما عندي علم بذلك .

فلوت رأسها الجميل مرة السبعين ومرة إلى الشمال وفالت : حتى لا أسمع أصوات بعض العرب أو أفرج عليهم في التلفزيون .

ولذا نطعن ذلك ، ألا يعجبك هؤلاء ؟

يا عزيزي ، تفرجت إحدى جداتي على واحد منهم كان يقني وخلفه مولانا الملك فاروق ، وتفرجت جدي نفسها عليه وهو يقني (اللون) أيام عيد الناصر ، بالناسية جدي عاشت جدي عشرة أعوام أطال الله في عمر وفالت لي صديقة من صديقاتي عادت من مصر حدثنا إن هذا المغرب ترك الواسية وقد شاهدته بعينها الواسية بندي برفقة كبيرة من الواسيين وبقيا أمام فرقة كبيرة من الواسيين

من رأى منكم اليوم ؟

لكم المظبوط الجميل ، الوديع ، الصامت ، الخامل ، الذي يتسبح بينه الواسية ويراقب ما يجري أمامه وهو راقي (بخلفه ربه) ولا يرحل شمره ، ولا يتلف استانه ، ولا يمل (سيوارا) ليجانبه .

ولكنه ذلك المظبوط الجميل الوديع الذي رضى بالخراب سكتا له ، واقع بصوته ولم يصب (لحياله الصوية) بالوقوس والصنج ولم يهمل (نفسه في الأذاع أو يجسل الناس يتخجلون عليه في تلفزيون ، فهو يصب مترنما كلماته لمانتيب ، والناس يتخجلون منه ويتشامسون وهو غير ذلك تماما .

اليوم تعلم منها أشياء كثيرة إذا كنت مغربا .

فالت تعلم منها أول ما تعلم القناعة ، التي هي كثر لا يفتي إلا إذا تجاوزت حدوده وأسرفت بخلتك فيه ، فهي راضية بهونها وتصرف (طفاقة) جيدا ولا تقف أبدا من (فوق الأساطح) حتى لا تكسر رجلا الجميلة وقد قلت لي مرة : هل تعرف لكنا أسكن في الغرب ؟

دانا ؟

دول عدم الإنحياز تطالب بالغاء القواعد الأمريكية في المحيط الهندي غارسيان تحول إلى قاعدة نووية أمريكية

الطائرات وأثناء المفاوضات النووية هل تصبح أوكيناوا جديدة؟ أكد المعلقون السياسيين على أن جزيرة ديفو غارسيان تحولت إلى أوكيناوا الجديدة أي قاعدة أمريكية عسكرية ضخمة على غرار

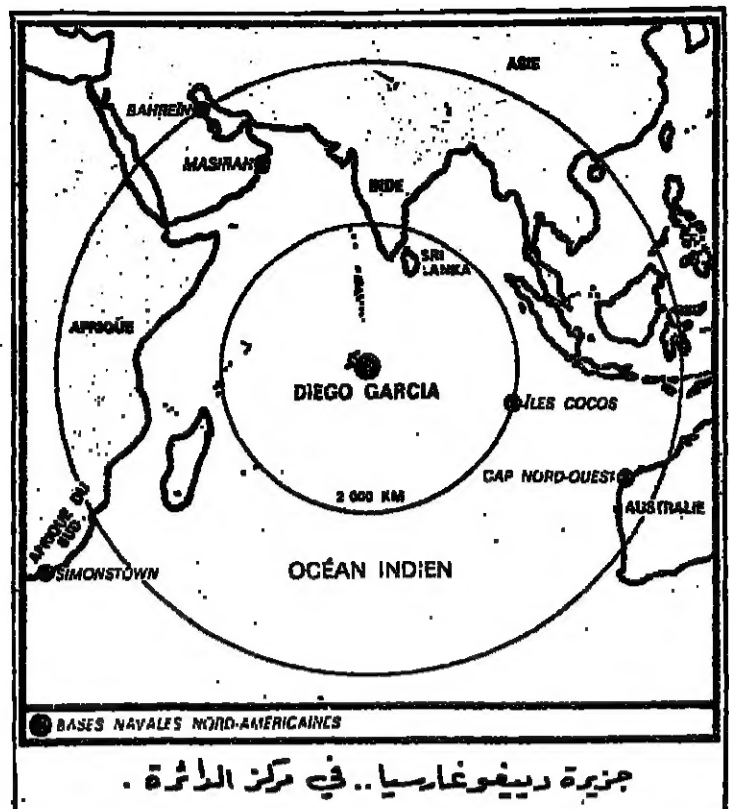
قاعدة أوكيناوا اليابانية وقد ادرجت الولايات المتحدة 1200 شخص من سكان الجزيرة على القروح إلى جزيرة موريشيوس، ويسمى هؤلاء النازحون حياة البؤس بعيدا

عن وطنهم بينما تحول جزيرتهم إلى أكبر قاعدة عسكرية في المحيط الهندي وتضم الولايات المتحدة في الفترة الأخيرة، قواعد عسكرية في المحيط الهندي وفي جزيرة أوكيناوا، وهذا ما يؤكد على نوايا الولايات جعل المحيط الهندي منطقة نووية

ونشرت صحيفة لوموند دبلوماسيك الفرنسية في تعليقها، على ما يجري في المحيط الهندي، ما يلي: «كان هدف واشنطن من بناء تلك القواعد إمكانية التدخل بدءا من رأس الرجاء الصالح وانتهاء في ماليزيا»

ولمحا لتذكر بهذه المناسبة أن الولايات المتحدة حركة حاملة الطائرات أثير بريس النووية خلال الشكلة الهندية - الباكستانية عام 1972 وذلك كانت الهند في طليعة دول عدم الانحياز التي تطالب باستمرار إلغاء الوجود العسكري الأمريكي في الهند، كما أن وزراء خارجية الدول في المحاضرة أكدوا باستمرار لقراري العالم المعاصر على إلغاء القواعد العسكرية من المحيط الهندي

ترجمة وأعداد: وليسم مسوح



جزيرة ديفو غارسيان في مركز الأزمة

ديفو غارسيان منذ عام 1965 وقعت مع بريطانيا عام 1966 على عقد أصبحت الجزيرة بموجبها تحت السيطرة العسكرية الأمريكية. وبدأت سفن الأسطول السابع تنحرف هناك للسيطرة الكاملة على الجزيرة. وتعتبر قاعدة ديفو غارسيان بالقبلة إلى واشنطن حاليا مركزا للجس على مناطق المحيط الهندي بكامله، وقد تحولت الجزيرة إلى مخزن لتسويج خات الروس النووية منوع بولابريس وبوسيدون وإلى مخزن مخمس للحروقات تستقبل السفن بدءا من حيلة

الولايات المتحدة تخصيص مبلغ من المال لجعل جزيرة ديفو غارسيان التي تقع في وسط المحيط الهندي، قاعدة نووية جوية - بحرية للولايات المتحدة. وعندما تستعرض تحرك كونسيتيبلين من عام 1974 نستنتج بأن حوادث التاريخ تتكرر وأن حيلة الطائرات نفسها تقوم حاليا بتحرك مماثل لما جرى منذ 8 سنوات وتشترك معها سبل من الأسطول السابع المتمركز في المحيط الهندي، وكلفت حركة تلك السفن قد أثارت ردود فعل في البلدان المجاورة. وقد اكتشفت التحركات الراسية على أن هناك مشروعا لانشاء أسطول جديد خاص بالمحيط الهندي

هذا وتقيم الولايات المتحدة بعثيات استخباراتية وعسكون في المناطق المحيطة بالمحيط الهندي وقد ادرجت منظمة الدول غير المحايدة كما أدانت جلسات الجمعية العامة للأمم المتحدة تلك الاستراتيجيات واتخذت الحلول الخاصة بتحويل المحيط الهندي إلى منطقة سلام. وكانت مصادر دبلوماسية أمريكية شاملة قد اكدت على أن التحركات البحرية الجديدة في المحيط الهندي تهدف إلى حماية مصالح واشنطن في آسيا نتيجة نجاح ثورة إيران وازوال حلف السانتو سيما بعد انسحاب إيران والباكستان مؤخرا من ذلك الحلف. وقالت مصادر دبلوماسية عالية: أرادت الولايات المتحدة بأن تمارس الضغط القوي على جنوب بلدان منطقة المحيط الهندي بالإضافة إلى حماية مصالحها واستخدام سياسة

طلبت الدول غير المحايدة بصورة مستمرة بغاء القواعد العسكرية الأمريكية في المحيط الهندي وسوف تشر هذا الموضوع في مؤتمر هافانا القادم. اعلنت الصحف العالمية مؤخرا بما يجري في الحقائق المجاورة لتلك القواعد ونشرت دراسات جاء فيها: كتبت الدول غير المحايدة تطالب باستمرار بغاء القواعد العسكرية الأمريكية كي يتحول المحيط الهندي إلى منطقة سلام. وقد ادرجت منظمة الدول غير المحايدة ما بين 25 - 30 نوز عام 1974 وجود سيادة دولة واحدة أراضيها وبغلاف القواعد التي تهدمها

في جنوب إفريقيا كرو سواز.. بعد سويتو تمجير السود من المدن إلى المناطق القبلية

أفك وافق على القرى وأقرب وضع شروطا هيمنة الأراضي التي ليست لديهم ممتلكات مملوكة ومجوز بها أي أنه استولى من سويتو هناك - شتردين - سكين - محبتي أجرام - أو - كلونداقة غير المربوب فهم أي المستعمرين بقدمهم على القبلية القوية - والحزبان في الملك استمروا كل ما يكون من بلاغة إقطاعي القروض بأن من صمم صحتهم قبول هذه الشروط لأن في ذلك تعجيل بصرف القروض واستمروا

إضافة إلى انقاص القروضات .. لكن سكان كرو سواز الواعين والقلبين سياسيا رسوا خطتهم المضادة ويشاروا تنفيذها وهي كما يلي: - لبرية السلطات التي قوت الهدم كلفت، اعتماد قانون تسوية المدن تصدر خصيصا لخدمة أغراض كذه والذي ينص على شروط ومواصفات معينة لبناء السكان والحياة المدنية وتلبيح مراقبا .. والسكان السود السحوقون، المجموعون، المعجزون عن تطبيق الشروط والمواصفات المكورة لجاءوا إلى بنك أمريكي - ثورغان غارثاني نرست - وافق على منحهم قرضا قدره خمسة ملايين دولار لئلا 1976 وحصة سكنية تتألف كل منها من أربع غرف ومراقبا



البلدات تدعو آثار هذه الاكواخ والحقول المحيطة بها بعد نهج أصحابها السود

أي أسلوب من أسلوب جزلة مجموعتها والتفريق بينا بضمير لتريقا .. نحن متكلمون بضميرين وحقول الملك مملوكة مملوكة

من جون أفريك

اليابان تسعى إلى بناء الطائرات محليا

بناء جزء من الاجحة .. سوية بناء الاجحة محليا شركة فوجي من مشاريع الوزارة أيضا الطارة (واي - أكس) وهي طائرة بيت في عام 1976 وتحتل من نقل 100-150 مسافرا ومن الممكن أن يكون بناء هذه الطائرة قد تم بمساعدة مؤسسة الطيران البريطانية . وهذه الطائرة تشبه إلى حد بعيد الطائرة بوينغ 747 التي اشتركت في إنتاجها كل من أمريكا وإيطاليا واليابان . ولم يخف اليابانيون مقصدهم من تصنيع الطائرة محليا بعيدا عن واحتوائها قدر الامكان وقسمال أحد الإخفايين :

«الراجح أن الراجح يتم على الطائرة (واي - أكس) وهي طائرة بيت في عام 1976 وتحتل من نقل 100-150 مسافرا ومن الممكن أن يكون بناء هذه الطائرة قد تم بمساعدة مؤسسة الطيران البريطانية . وهذه الطائرة تشبه إلى حد بعيد الطائرة بوينغ 747 التي اشتركت في إنتاجها كل من أمريكا وإيطاليا واليابان . ولم يخف اليابانيون مقصدهم من تصنيع الطائرة محليا بعيدا عن واحتوائها قدر الامكان وقسمال أحد الإخفايين :

توجه القار اليابانيين اليوم إلى تصنيع الطيران محليا ويرون أن هذا الأمر يجب أن يتم في نهاية هذا العقد ، وتأخذ وزارة الجارة والصناعة الدولية التي مارست بنجاح مجموعة من الأعمال في مضمار تصنيع الحديث على عالمها جيد القيام بهذا العمل . وهي التي تقوم بتصنيع الاجزة الدقيقة كالكاميرات واجهزة الكمبيوتر وصناعة الفولاذ . وهذه الوزارة تخطط الآن للعمل الكبير الذي تسمى اليابان نحوه وهو تصنيع الطيران محليا بعيدا عن المشاركة الأجنبية . وهي تتلحق في هذه الرقبة من بناء تطوير الصناعة اليابانية فان اليابان التي ولدت يوما ما مليون عمل وصنعت آلاف الطائرات الحربية والزوارق الحربية ذات الأربع محركات والصواريخ ، هذه الصناعة قد تراجعت بسبب هزيمة اليابان في الحرب العالمية الثانية وكسبت الصناعة اليابانية تسعين عديدة خاصة للسيطرة الأمريكية بعاني ذلك قوة الدفاع اليابانية . ونظر الوزارة صيغة مقابلة لا طرحه الوكالات الحكومية فالوزارة لا توافق على اشتراك أية جهة أجنبية في الصناعة اليابانية وهي في أوقات لهذا الفرض مؤسسة جديدة هي مؤسسة تطوير النقل المعنية بالاترactable مع ثلاث من أكبر الشركات اليابانية في صناعة الطيران وهي غارثة على توفيق 70% من أصل الدرهم 23 مليون ين (ما يعادل 16 مليون دولار) لدعم هذه الصناعة . وقال مصدر في طوكيو أن هذا العمل سوف يوضع على اليابان ما خسرته من تصنيع الطائرات التي تسع لستين مسافرا والتي انتهت معامل ميتسوبيشي للتصنيعات الثقيلة والتي فقد مقعها بكوارث جوة ، ومن الضحك أن هذه الطائرات قد اعتبرت ، بعد الطائرة (واي - أس 11) ثم بناء الطائرة (واي - أس 11) التي بيعت بنصف سعرها وذلك نظرا لانخفاضها في الوفود وعدم

إيطاليا والطريق السود منذ ثلاثين عاما

من الساحة وما شل حركة الا تعبيرا عن عجزه في التفاوض مع المعارضة في اختيار بديل للأمر الواقع . ويتوقع الرافيون أن يتم تشكيل الحكومة المؤقتة القائمة في تلك الحكومة المؤقتة التي تمثل فيها الحزب الديمقراطي المسيحي والحزب الاشتراكي الديمقراطي والحزب الجمهوري على أن يتم تعريف الأمور حتى انعقاد مؤتمر الحزب الديمقراطي المسيحي وعلى ضوء نتائج المؤتمر تبدأ المناقشات بين (التجمع الديمقراطي والحزب الاشتراكي) وأما السيد جوليو اندريوتي فإن براس الحكومة الانتقالية الحالية لا الحزب الاشتراكي سيطلب بازاحة مقابيل عدم اشتراك الدكتور الحزب الاشتراكي القائمة . أما الميمن المتطرف فلم يزل يطمح بالوحدة الديمقراطية التي لن تحقق ولكن تعبر الحزب الديمقراطي زعيم التجمع الديمقراطي حول امنية عقدان اجتماع بين الشيوعيين والشيوعيين معسكره واضحة من احتمال وقوع هذا الانفلاق في المرحلة المقبلة . أما الحزب الديمقراطي الذي فاز في الانتخابات عام 1976 فحاصل عام 1976 والتي شهدت تصاعد نفوذ الحزب الديمقراطي المسيحي أمامه . لذا لن يستطيع هذا التجمع الديمقراطي اليسوي (الحزب الديمقراطي المسيحي والحزب الجمهوري والحزب الليبرالي والحزب الاشتراكي الديمقراطي) تمثيل الأغلبية في البرلمان كما لن يتمكن من قيادة الحزب الاشتراكي من الحكم ومن الذي يرايه بيتينو كرازي على أن تكون داخلية وصراع مع الحزب الاشتراكي الذي لا يملكه إلا القوة الجبهة الشعبية . ومهما يكن من أمر فقد خسر أقوى حزبين الانتخابات الأخيرة . فلن يحصل حزب السيد برلنجور الشيوعي على أية حبة وزارية في الحكومة أما الحزب الديمقراطي المسيحي فليس يقدروه فرض إرادته على الحزب الشيوعي كسب نايبه للحكومة المقبلة ومنع بقته لها بعد رحيل المومور لم يخطو الحزب الديمقراطي المسيحي أية خطوة نوظه لابعادانه كليا

السياسيون أن نتائج انتخابات الأخيرة من نتائج توفتهما كافة الأطراف ، وذلك عندما حافظ الحزب الديمقراطي المسيحي على مركزه السابق في حين تراجع الحزب الشيوعي الإيطالي بعد أن خسر مليون ونصف من مؤيديه الشبان . كما أحرز الحزب الراديكالي تقدما كبيرا على منافسه الحزب الاشتراكي . لكن فوز (الوسط) أي (التجمع الديمقراطي) بشتين وتماينة وتسعين مقعدا من أصل 315 مقعدا لم يؤد إلى قلب الموازين لصالح الأغلبية الحاكمة فكل محققه التجمع الديمقراطي كي لا ينفذ وحدته الصوبية لا يتجاوز نيجد الوضع القائم وانتظار (الفرصة الآتية) للتغيير الترف من ثلاثين عاما . ويرى الرافيون السياسيون أن نتائج انتخابات عام 1976 تكافئ كليا تلك التي حصلت عام 1976 والتي شهدت تصاعد نفوذ الحزب الديمقراطي المسيحي أمامه . لذا لن يستطيع هذا التجمع الديمقراطي اليسوي (الحزب الديمقراطي المسيحي والحزب الجمهوري والحزب الليبرالي والحزب الاشتراكي الديمقراطي) تمثيل الأغلبية في البرلمان كما لن يتمكن من قيادة الحزب الاشتراكي من الحكم ومن الذي يرايه بيتينو كرازي على أن تكون داخلية وصراع مع الحزب الاشتراكي الذي لا يملكه إلا القوة الجبهة الشعبية . ومهما يكن من أمر فقد خسر أقوى حزبين الانتخابات الأخيرة . فلن يحصل حزب السيد برلنجور الشيوعي على أية حبة وزارية في الحكومة أما الحزب الديمقراطي المسيحي فليس يقدروه فرض إرادته على الحزب الشيوعي كسب نايبه للحكومة المقبلة ومنع بقته لها بعد رحيل المومور لم يخطو الحزب الديمقراطي المسيحي أية خطوة نوظه لابعادانه كليا

سيارات مصفحة تتحرك بسرعة في شوارع وتحمل الجنود الذين يدعمونهم بالرجال القهود ، وينحرف هؤلاء الرجال بسرعة ، دون أن يضيئوا ونهم ، وبأخلاق وضعية الاستعداد للمعركة . شاهرين اسلحتهم وعلى استعداد للانقضاض على الهدف وإطلاق النار قبل الوصول إليه .

ويقوم رجال الجيش السوري الأيرلندي بعملية على الرغم من الإجراءات الآتية الفكر ومنذ أيام تفجرت قبلة في مخزن يقع في وسط العاصمة وكنهه النيران ويقوم العمال بضربات ضد المصالح الأجنبية والشركات متعددة الجنسيات التي تستثمر أيرلندا الشمالية ويبدأ الجنود البريطانيون بمساعدة الميليشيات المحلية في إرسونانية إلى العنف ضد جماعة الجيش السري . أعلى نسبة في البطلة : وقد ساعدت الحكومة البريطانية أصحاب رؤوس الأموال الأيرلنديين والأوربيين على إنشاء مصانعهم في أيرلندا الشمالية وجنى الأرباح الكبيرة . وأنتا الأمريكي لورين مصمعا لتسيارات من نوع سيور وأثارت مساندة أسلح له ببناء ذلك المصنع رددو فعل عنيفة في صفوف سكان أيرلندا الشمالية ، كما توجد مصانع تابعة إلى مؤسسة ديون دي نيور الأمريكية وشركة ميشلان لصناعة إطارات السيارات ولجأ عمال المصانع في أيرلندا الشمالية على غرار العمال في الدول الصناعية إلى الاضراب وقد أضررب منذ فترة عمال مصانع ميشلان احتجاجا على طرد عاملين، لم يجزرا قوانين المصنع حسب إبعاد الإدارة ولكن اضربهم لم يجد نفعا حيث لم تتنازل الإدارة عن أجرامها السابقة ضد العاملين . وأصبحت نسبة البطالة في أيرلندا الشمالية 12 بالمئة وهو رقم قياسي في الدول الصناعية وذلك نظرا لأمال العنف المطالبات بإيجاد عمل وحل نظام الحزب الديموقراطية في جزر يسوده استخدام وسائل التعذيب بغير تفار رسمي في إحدى الولايات . ومجاعة تظهر في الهي اكانوليك

أيرلندا الشمالية بين العنف والاختكارات الأجنبية

صرح ادوار هيث رئيس وزراء بريطانيا السابق وهو من حزب المحافظين أثناء الجلسة الافتتاحية للأوربية بما يلي : « يجب أن نظهر أمام استحقاقنا وشكرنا في السوق المشتركة على أن بريطانيا في « طليعة » أقيم ديموقراطية في العالم وفي طليعة الرابطة الجديدة للنمو قراطية الأوربية » . وعن منشوب صحيفة (الأوربانية) في - بلفاست - عاصمة أيرلندا الشمالية على تصريح ادوار هيث برسلة بعض بها إلى صحيفته جاء فيها : « تمركز « طلائع » الجيش البريطاني في أيرلندا الشمالية أقدم مستعمرة بريطانية وتؤكد الأملة على أنها مصممة على غرار كلمة الدول الومعة على مناقومها « على حرية الحركة والسلام » ماذا يجري إذن في أيرلندا الشمالية؟ لا أحد يعرف كما يعرف الجندي البريطاني ماذا يوجد في حقيقة كل فتاة أو امرأة أيرلندية ؟ ولقد أصبحت عملية الفتش في بلفاست عاصمة - أوستر - قلعة أساسية في الحياة اليومية على قرار قيام عمليات فتش لأسباب أخرى . وعندما نتجه إلى مركز بلفاست مستخدمين شامرا رئيسيا قلنا نجد الأرمعة مزجزة بحواجز معنية عالية وتلاحظ مراكز الجنود البريطانيون المصوبين فوهمت بناقهم باتجاه المارة . قلت اتباه الشخص القريب المؤه التي تقف بين القطاع الكتلونكي في بلفاست وبين القطاع البرونستاني ويحسب نفسه في منطقة خالية من السكان بينما يكشف بان المؤه تتحول إلى معارك وخاصة عشية كل يوم سبت ، ويغلب على أنوع

الرجال القهود : ومجاعة تظهر في الهي اكانوليك

أضواء

خطوة لابد ان تتلوها خطوات

تعديد يوم الاثنين القادم موعدا للتوقيع على اتفاقية الحد من الأسلحة الاستراتيجية - ٢ - من قبل الرئيسين السوفيتي بريجنيف والأمريكي كارتر يعني أنه قد تم وضع المسائل الأخيرة على نسي الاتفاقية وبالرغم من أن اتفاقية سالت ٢ لا تغطي نزع السلاح النووي ، وإنما تغطي فقط الحد من الأسلحة الاستراتيجية الهجومية ، فإن ذلك يعتبر خطوة باتجاه نزع السلاح تضمن في نفس الوقت التقليل من احتمال مواجهة نووية بين الشرق والغرب .

إن التوقيع على الاتفاقية المذكورة تعني أن أن لا علاج أمل جديد قد ظهرت للحد من نفقات سباق التسلح الباهظة ونقص جانب من النفقات لمساعدة الشعوب الفقيرة .

تكتسب اتفاقية سالت ٢ بعد التوقيع عليها أهمية خاصة ، لأنها تسجل أمام التحضير لاتفاقية سالت ٢ التي ينبغي كما هو متوقع أن تغطيها . وإذا كانت اتفاقية سالت ٢ ستقلل من خطر مواجهة نووية بين الشرق والغرب ، فإن اتفاقية سالت ٢ إذا تم التوصل إليها ، ستجمل خطر مواجهة نووية أصرا مستبعدا .

إن التوقيع على اتفاقية سالت ٢ أن يرضي المتعينين من صناعة الأسلحة الاستراتيجية في الولايات المتحدة الأمريكية وسوف يدفعهم لذلك إلى الاحتجاج والتشديد بالاتفاقية المذكورة . وقد ظهرت بوادر عدم الرضى في الأوساط العسكرية الأمريكية من خلال تصريح الجنرال ريجن القائل الأعلى لقوات حلف الأطلسي الذي دعا الحلف لتعزيز الجهود من أجل التسلح وطالب بتحديث الأسلحة النووية الموجودة لدى حلف الأطلسي .

عبد اللطيف القنادر

محادثات بريجنيف - كارتر تبدأ اليوم والثنين موعد توقيع المعاهدة بريجنيفي : الاتفاق مصلحة مبادلة واستقرار للعلاقات النووية



في حديثه عن السياسة الخارجية اجاب د. لم نرحب بعد بتوقيع طائرات

يو ٢٠٠ الأمريكية فوق تركيا

أنقرة - ألب - سانا - صرح بولند اجاويد رئيس الوزراء التركي أن بلاده لم تسمح بعد لتطورات الاستطلاع الأمريكية من طراز يو ٢٠٠ بالتطير فوق أراضيها لتحقيق من تطبيق معاهدة سولت ٢ .

جاء ذلك في تصريحه أمام الزعماء السياسيين في السياسة الخارجية أمام أعضاء البرلمان في حزب حيث أشار أيضا إلى رغبته في عرض المساعدة على البرلمان التركي إذا انقضت الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي . وأوضح اجاويد أن أهمية بلاده قد زادت داخل حلف شمال الأطلسي الذي يلعب دورا فعالا في عملية تقديم المساعدات المعالجة لتركيا .

وفيما يتعلق بعلاقات تركيا مع الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي ، ذكر اجاويد أن العلاقات مع واشنطن وصلت لنقطة يمكن منها تسوية المشكلات بين البلدين بالرغم من الصعوبات القائمة . أما عن طائرات تركيا بومبو فوسلها أنها ودية لها فيقتها وذلك بعد أن مهد الاتحاد السوفيتي بتقديم طيول و ٦٠٠ ألف طن من النفط إلى تركيا .

واستورد رئيس الوزراء قائلا أن علاقات تركيا مع الدول الاشتراكية تزدهر قوة على أساس مبدأ عدم التدخل في الشؤون الداخلية وأراد أن الانفتاح على التبادل التجاري مع دول البلقان وأوروبا الغربية والشرق الأوسط قد أدى إلى تزايد عائدات الصادرات التركية .

وأشار إلى أن مشقات ثنائية مقلقة ستظل في نينا لكي يستمر تبادل وجهات النظر على أساس ليس فقط بروتوكولي ولكن على أساس شخصي .

وعن سؤال حول ما إذا كانت اتفاقية سولت ٢ تشمل بالنسبة للاتحاد السوفيتي من جانب واحد اجاب مستشار الرئيس الأمريكي بالنتي .

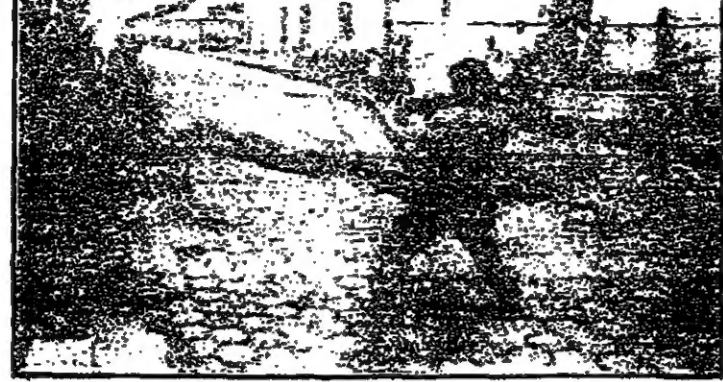
وقال إذا كان السوفيت يرون فيها ميزة فيها من جانب واحد فمهم يرون شيئا لا اراه أنا فنحن ان هذه المعاهدة هي أولا مصلحة متبادلة وتاليا فهي تزيد من أمننا القوي ونحقق استقرارا أكبر مما يتعلق بالعلاقات القوية والتي على نقت من الأسلحة الهجومية الاستراتيجية .

نبدأ اليوم في فيينا عاصمة النمسا المحادثات الرسمية بين الرئيسين الأمريكي والسوفيتي للتوقيع على اتفاقية الحد من الأسلحة الاستراتيجية سولت ٢ والتي تم التوصل إليها بعد مفاوضات ومفاوضات شاقة بدأت منذ عام ١٩٧٢ .

وذكر راديو لندن أن محادثات نهائية بين كارتر وبريجنيف بدأت أمس في أول لقاء لها كما حدد يوم الاثنين القادم موعدا لتوقيع الاتفاق .

وكان الرئيس السوفيتي قد وصل النمسا أمس وتكررت تاس أن أندريه غروميكو وزير الخارجية السوفيتية وديمتري مستكينوف وزير الدفاع وكونستين تشي نيكو سكرتير اللجنة

الثوار يتابعون تحويروا ليون تحت قصف جوي مكثف والدول الأجنبية تنص رعاياها بالمغادرة



أحد الثوار يطلق النار على قوات من الحرس الوطني في مائفا

من ناحية أخرى استمر جلاء رعايا الولايات المتحدة عن نيكاراغوا في الوقت الذي تقوم فيه دول من بينها إسرائيل وكولومبيا بأعمال القتل الجوي لثوارها الأجانب .

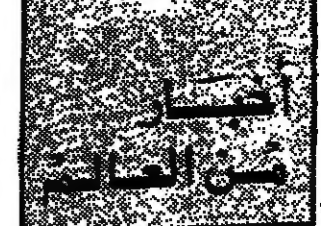
وحول الوضع في مائفا ما زال الثوار يسيطرون على العديد من أحياء العاصمة التي يبلغ عدد سكانها نصف مليون وقد سدت كافة الطرق المؤدية للمدينة بالقناصير والبناتل الجدران بالشماعات المؤدية لجهة التحرير الوطنية السلمانية وما زال القتال يدور بالقرب من قصر الدكتاتور خلال الممارد الدائرة .

مائفا - وكالات - قام الطيران التابع لظام - سوموزا - بقصف مدينة ليون التي هي من نيكاراغوا في محاولة بالنسبة قمع سقوط آخر محتفل الحرس الوطني في المدينة التي تبعد ٩٠ كم شمال العاصمة مائفا .

أبدي ثوار الساندونيو . وكثرت - ألب - أن القنارات انضمت وسط المدينة على إثر القصف الذي استهدف منع الثوار من السيطرة على مركز المواصلات السلكية واللاسلكية في تلكه رئيسة للقوات الحكومية بحاصرها الثوار في قلب المدينة .

وذكر مراسلو وكالات الأنباء أن الثوار أحرزوا مركز قيادة الجيش بمرز المدينة التي حاربوها منذ أسبوعين كما شن الثوار عملياتهم شرق ليون لتسع وصول الثوار لولاية ساندونيو .

والجانب الدخول لمدينة بسبب عمليات القصف الجوي المستمر وانطلاق النار المتواصل يهددت الأبناء عن وقوع الآلاف من الضحايا .



لندن - سانا - عقد السيد جوليو أندريوني رئيس وزراء إيطاليا في وقت وصوله إلى لندن أمس محادثات مع مارغريت تاتشر - رئيسة وزراء بريطانيا .

وتقول - واع - أن المحادثات ركزت حول السوق الأوروبية المشتركة والقضايا ذات الاهتمام المشترك .



أنقرة - سانا - سقطت بومبو أمس الأولى طائرة تدريب عسكرية في تركيا بعد انقلاها من القاعدة الجوية القريبة من أزمير في إحدى الطلعات الجوية التدريبية .

وهي من نوع - تي ٢٧ - فقد انفجرت في نتيجة خلل فني مفاجئ في خزائنها وإن قائلها قد تمكن من النجاة .

وذكر بان هذه هي طائرة التدريب الثانية التي سقطت خلال الأسبوعين الماضيين والثالثة خلال شهر ونصف في ظروف مشابهة .

سانا - قررت حكومتا جمهورية - كوبا - ومملكة - ليسونو - إقامة العلاقات الدبلوماسية بينهما في مستوى السفارة اعتبارا من ١٤ حزيران انقلا من العمى إلى عقد العلاقات الودية وتطوير التصانين

بأول شرعة : بؤكر رمضان حكومة شعب

بؤكر - مراسل سنا - أكد السيد - بول شولتر - رئيس جمعية الصداقة اللائقية الديمقراطية العربية لسانم الشعب وحكومة ألمانيا الديمقراطية مع كفاف الشعب العربي في نفعه العادل للعمل على إزالة العدوان الإسرائيلي الصهيوني .

وقال السيد - شولتر - في مقال افتتاحي بجمعية - نيوز دولاند - الرسمية الصادرة أمس أن جمهورية ألمانيا الديمقراطية تعمل لتقديم الدعم المستمر والمؤثوم بجزء مع جهود الشعب العربي في كفافه العادل للعمل على تحقيق السلام في الشرق الأوسط .

كما أكد السيد - شولتر - أن استنكار حكومة ألمانيا الديمقراطية

محادثات بين ديستان ورئيس جمهورية فولتا العليا

باريس - سانا - أجرى الرئيس الفرنسي فاليري جيسكار ديستان أمس مع رئيس جمهورية فولتا العليا أبو بكر لاميزانا مباحثات حول التعاون بين البلدين .

وكان ديستان أول من زيارته إلى فرنسا تستغرق عدة أيام .

وقال الرئيس لاميزانا أن علاقات التعاون بين فرنسا وفولتا العليا لا تخيم عليها سحابة .

وذكرت - وأجانب الرئيس لاميزانا تحدث بشأن الوضع في شاندو الصحراء الغربية فقال : أننا نبذلنا للتدبير من أجل إعادة السكان إلى هذه المنطقة وأشار رئيس فولتا العليا مشروع الحوار الثلاثي الذي تعالاه الرئيس ديستان إلى إقامة علاقات تعاون بين العرب والأفارقة والأوروبيين فقال : أن الطرف الآن هو طرف الماؤون .



اعتداءات عنصرية على النشطاء والفرق الطريف الأفراسي يدعو للاضراب والتعب العام ضد نظام برنيسوريا

النضال من أجل الحرية حقوق الإنسان وذلك إهداء بالشهداء الذين سقطوا في شوارع سومينو وجورجوليسو وتيرورياتيون والوطنيين الذين اقتلوا بشكل وحشي في غرف التعذيب التابعة للنظام العنصري .

وكان المؤتمر الإفريقي الوطني بجنوب أفريقيا في ندائه أنه بالرغم من إجراءات أنقذ والأرهاب فانه ينبغي أن يشعر النظام العنصري في هذا اليوم بالقدرة التامة في الشعب بحيث لا يخرج أحد من منزله وبذلك ينفذ الكتل عن أعمالهم في المصانع والمكاتب والمدارس .

ووجه المؤتمر الإفريقي في نفس الوقت نداه إلى كافة المنظمات الديمقراطية المعارضة لنظام برنيسوريا

القمة الثانية بين لولي ونيريري لبحث انسحاب القوات التنزانية من أوغندا

دار السلام - سانا - وصل إلى لولي لعقد اجتماع قمة ثاني مع الرئيس التنزاني جوليوس نيريري على مدى أسبوع .

وتقول - ي.ب - نقلا عن مصادر تنزانية أن الرئيسين سيركون على موضوع انسحاب القوات التنزانية من أوغندا خاصة وأنه مفسى سمة أشهر على المارد الذي دارت حشد قوات عيدي أمين وانتهت بنجاح تام .

هذا وكانت مصادر الحكومة الاوغندية قد ذكرت من قبل أنها توقع مشاركة ملين أوبولو رئيس أوغندا السابق الذي عوله عيدي أمين قبل نهاية سنوات بالمشاورة في اجتماعات القمة هذه .

بدء المحادثات بين الطائفتين اليونانية والتركية في قبرص نيقوسيا - ألب - سانا - بدأت في نيقوسيا أمس مباحثات ممثلة الطائفتين اليونانية والتركية في قبرص .

وذكرت - ألب - أن المباحثات تستهدف إيجاد حل شامل للمصالحة القبرصية برئاسة بيريكلوس مساعد سكرتير عام الأمم المتحدة ومن الجانب اليوناني جورج آريستيس وسن الجانب التركي يونيتسليم خان .

اعلانات

المشروط والبلغ فيه (٥٠٠٠ ل.س) التامينات الأولية ٥% من قيمة العرض بالزيادة العتقة في مديرية أوقاف غرامة انقضاء ١٠% من كل يوم تلحق مدة انقضاء تتعاضد بمصرحه ٥٥ يوما تقدم للمعرضي إلى ديوان الشركة بقرها في محل سكر عدرا (طرسي) بيشق حصص التقييم أو على ص.ب. ٨٢٢ / على أن تصل العروض ورسول في ديوان الشركة قبل نهاية الدوام الرسمي من يوم الخميس في ١٩٧٩ / ٨ / ٢ للمراجعة وشراء فنان الشروط يمكن الحضور إلى مديرية الشؤون التجارية في مقرها الكائن بمنطقة الجبوبي الثالث - خلف لقنوة دار السلام هاتف / ٢٢٢٠٠٤ / .

المدير العام - خليل خديسي - ٨٠٧٢ -

اعلانات

مقدار التأمينات : ١٠% عشرة ألافه وضع القمار أعلاه للاستقبال بالزيادة العتقة في مديرية أوقاف غرامة انقضاء ١٠% من كل يوم تلحق مدة انقضاء تتعاضد بمصرحه ٥٥ يوما تقدم للمعرضي إلى ديوان الشركة بقرها في محل سكر عدرا (طرسي) بيشق حصص التقييم أو على ص.ب. ٨٢٢ / على أن تصل العروض ورسول في ديوان الشركة قبل نهاية الدوام الرسمي من يوم الخميس في ١٩٧٩ / ٨ / ٢ للمراجعة وشراء فنان الشروط يمكن الحضور إلى مديرية الشؤون التجارية في مقرها الكائن بمنطقة الجبوبي الثالث - خلف لقنوة دار السلام هاتف / ٢٢٢٠٠٤ / .

المدير العام - خليل خديسي - ٨٠٧٢ -

اعلانات

مقدار التأمينات : ١٠% عشرة ألافه وضع القمار أعلاه للاستقبال بالزيادة العتقة في مديرية أوقاف غرامة انقضاء ١٠% من كل يوم تلحق مدة انقضاء تتعاضد بمصرحه ٥٥ يوما تقدم للمعرضي إلى ديوان الشركة بقرها في محل سكر عدرا (طرسي) بيشق حصص التقييم أو على ص.ب. ٨٢٢ / على أن تصل العروض ورسول في ديوان الشركة قبل نهاية الدوام الرسمي من يوم الخميس في ١٩٧٩ / ٨ / ٢ للمراجعة وشراء فنان الشروط يمكن الحضور إلى مديرية الشؤون التجارية في مقرها الكائن بمنطقة الجبوبي الثالث - خلف لقنوة دار السلام هاتف / ٢٢٢٠٠٤ / .

المدير العام - خليل خديسي - ٨٠٧٢ -

اعلانات

مقدار التأمينات : ١٠% عشرة ألافه وضع القمار أعلاه للاستقبال بالزيادة العتقة في مديرية أوقاف غرامة انقضاء ١٠% من كل يوم تلحق مدة انقضاء تتعاضد بمصرحه ٥٥ يوما تقدم للمعرضي إلى ديوان الشركة بقرها في محل سكر عدرا (طرسي) بيشق حصص التقييم أو على ص.ب. ٨٢٢ / على أن تصل العروض ورسول في ديوان الشركة قبل نهاية الدوام الرسمي من يوم الخميس في ١٩٧٩ / ٨ / ٢ للمراجعة وشراء فنان الشروط يمكن الحضور إلى مديرية الشؤون التجارية في مقرها الكائن بمنطقة الجبوبي الثالث - خلف لقنوة دار السلام هاتف / ٢٢٢٠٠٤ / .

المدير العام - خليل خديسي - ٨٠٧٢ -

اعلانات

مقدار التأمينات : ١٠% عشرة ألافه وضع القمار أعلاه للاستقبال بالزيادة العتقة في مديرية أوقاف غرامة انقضاء ١٠% من كل يوم تلحق مدة انقضاء تتعاضد بمصرحه ٥٥ يوما تقدم للمعرضي إلى ديوان الشركة بقرها في محل سكر عدرا (طرسي) بيشق حصص التقييم أو على ص.ب. ٨٢٢ / على أن تصل العروض ورسول في ديوان الشركة قبل نهاية الدوام الرسمي من يوم الخميس في ١٩٧٩ / ٨ / ٢ للمراجعة وشراء فنان الشروط يمكن الحضور إلى مديرية الشؤون التجارية في مقرها الكائن بمنطقة الجبوبي الثالث - خلف لقنوة دار السلام هاتف / ٢٢٢٠٠٤ / .

المدير العام - خليل خديسي - ٨٠٧٢ -

اعلانات

مقدار التأمينات : ١٠% عشرة ألافه وضع القمار أعلاه للاستقبال بالزيادة العتقة في مديرية أوقاف غرامة انقضاء ١٠% من كل يوم تلحق مدة انقضاء تتعاضد بمصرحه ٥٥ يوما تقدم للمعرضي إلى ديوان الشركة بقرها في محل سكر عدرا (طرسي) بيشق حصص التقييم أو على ص.ب. ٨٢٢ / على أن تصل العروض ورسول في ديوان الشركة قبل نهاية الدوام الرسمي من يوم الخميس في ١٩٧٩ / ٨ / ٢ للمراجعة وشراء فنان الشروط يمكن الحضور إلى مديرية الشؤون التجارية في مقرها الكائن بمنطقة الجبوبي الثالث - خلف لقنوة دار السلام هاتف / ٢٢٢٠٠٤ / .

المدير العام - خليل خديسي - ٨٠٧٢ -

شكر على تعزية عائلة الياي وبليدي يتقدمون بالشكر إلى كل من شاركهم أحزانهم بوفاء فقيسهم القالية

المرحومة تفللا موسى موسى زوجة المرحوم عبد المسيح الياي

سواء بالحضور شخصيا أو بقرها سائلين الله أن لا يفهمهم بعزير

شكر على تعزية عائلة الياي وبليدي يتقدمون بالشكر إلى كل من شاركهم أحزانهم بوفاء فقيسهم القالية

المرحومة تفللا موسى موسى زوجة المرحوم عبد المسيح الياي

سواء بالحضور شخصيا أو بقرها سائلين الله أن لا يفهمهم بعزير

شكر على تعزية عائلة الياي وبليدي يتقدمون بالشكر إلى كل من شاركهم أحزانهم بوفاء فقيسهم القالية

المرحومة تفللا موسى موسى زوجة المرحوم عبد المسيح الياي

سواء بالحضور شخصيا أو بقرها سائلين الله أن لا يفهمهم بعزير

شكر على تعزية عائلة الياي وبليدي يتقدمون بالشكر إلى كل من شاركهم أحزانهم بوفاء فقيسهم القالية

المرحومة تفللا موسى موسى زوجة المرحوم عبد المسيح الياي

سواء بالحضور شخصيا أو بقرها سائلين الله أن لا يفهمهم بعزير

شكر على تعزية عائلة الياي وبليدي يتقدمون بالشكر إلى كل من شاركهم أحزانهم بوفاء فقيسهم القالية

المرحومة تفللا موسى موسى زوجة المرحوم عبد المسيح الياي

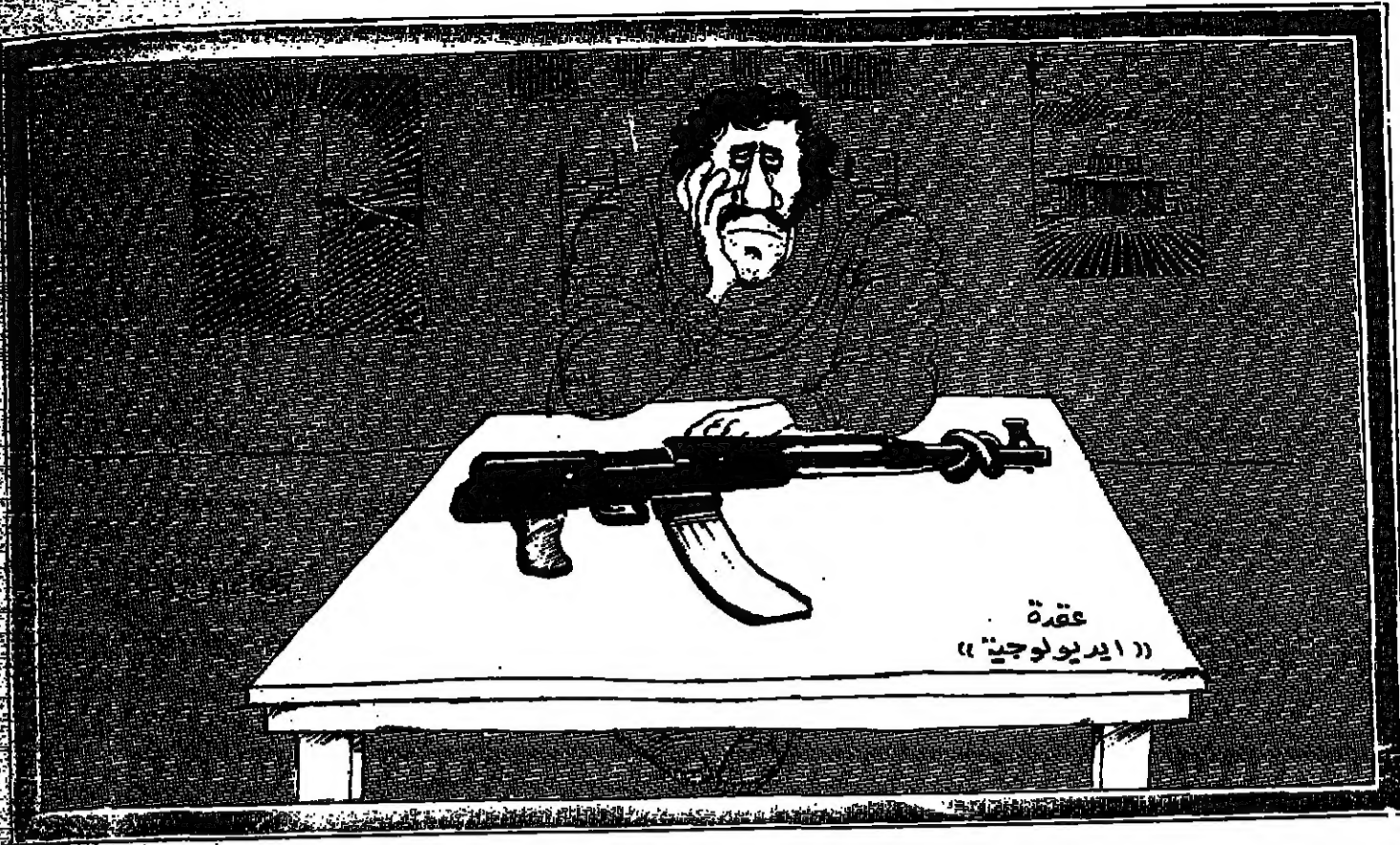
سواء بالحضور شخصيا أو بقرها سائلين الله أن لا يفهمهم بعزير

شكر على تعزية عائلة الياي وبليدي يتقدمون بالشكر إلى كل من شاركهم أحزانهم بوفاء فقيسهم القالية

المرحومة تفللا موسى موسى زوجة المرحوم عبد المسيح الياي

سواء بالحضور شخصيا أو بقرها سائلين الله أن لا يفهمهم بعزير

هكذا من الأهل



ذهب جيل ..
بني جيل ..
دجلة نحن
ونحن النيل
والينسوع
ابدا دافق
نحن شموع
نحن حدائق
بحارنا .. بدفاترنا
في اعيننا الطر الأخضر
نسقي
نسقي الوطن الاكبر !
● سليمان العيسى



كل شيء هادئ على الجبهة الثقافية

خالد أبو خالد

الى كل مرتكبيها في الثقافة والعالم - مبرحة فطرة هذه القوى كلها على اجنح الارض والناس والشجر ، والهواء ، والليل ، والنهار . والفصول والزمين ايضا ، بالرغم من انه يشهد في غير هذه المنطفة نهاية عصر الاستعمار والامبريالية من اميركا اللاتينية الى فيتنام في جنوب شرقي اسيا .

ولان ما حدث من متغيرات سياسية - اقتصادية - اجتماعية في الحياة العربية في المرحلة الممتدة من عام ١٩٤٨ وحتى الان لم يبلغ كامل مداه ، بمعنى انه لم يبلغ مستوى الرد على تحدي النكبة في فلسطين - في الوطن العربي - اساسا ، فهو بالتالي لم يؤثر في وضعتنا الثقافية .

التأثير المطلوب لبلورة منهجنا من اجل انقاذ سلبيات بيتنا الثقافية ، وتصليب ايجابياتها ، الى الدرجة التي نرضي عليها دورها بحث كون قادرة على تجنب المازق - الازمة الراهنة - .

ومن هنا وبلمحة واحدة ، نستطيع ان نقرا خريطة وضع الكائنات الفنان - المثقف - العربي عبر الاعوام الثلاثين ، لتبين موقعه في الهامش من حركة الواقع العربي ، وهي حالة تفاوتت من قطر الى اخر ، ومن مؤسسة الى اخرى باستثناءات لا يجوز التزجر عليها كونها استثناءات غير قابلة للتعميم .

ومن هنا ايضا ندرج ، معنى ان نمتلك حياتنا الاستيعابية على كل مستوياتها - التخلقة والتقدم - القدرة على استيعاب الشريحة الواسعة من الكتاب والفنانين وعدم قدرتهم هم على استيعابها - بفضل قصور ادواتهم التي دمجوها ، وكيفوها لكي تصبغ على عتاس الهامش الذي زجوا فيه بسلسلة من العمليات البديهة والذكية والبرقية في واحد ، والتي لم يعد لهم قبل بمواجهتها ، بسبب كون قراهم بالواجهات بجهة ، وبينهم وبين الجمهور من جهة اخرى بالرغم من بعض مقاسم الحركة - العلاقة - الفاعلة او الاصلية والتي لا تشكل قانونا بنفس القوة والركود ، ويمكن بالتالي تعميمه في مثل هذه الحالة .

فلماذا ؟

مرة اخرى لتعرف ان اهم ملح في هذه الازمة - المازق - هو هذا السيل الذي لا يتوقف من حالات التزوير الثقافي الذي يستند مقوماته ، وقوة استمراره من الخصائص الاعلانية للحياة الاستيعابية التي تعيشها في شبه كامل من الهجمة الشرسة السريعة والعالية التواتر ، التي تشنها الامبريالية العالمية والحركة الصهيونية بقيادة اميركا - وبلاستناد

.. كل شيء هادئ - واكد ركود المستقيم - ايضا على الجبهة الثقافية ، وبكلمات اكثر دقة ، الازمة قائمة هنا ، لا في رؤوس الكتاب ، والفنانين والمثقفين فحسب ، ولكنها غائبة في مجمل جوانب حياتنا الثقافية ، وعلى كل الاصعدة .

لماذا ؟

للتعرف اولاً ، ان واحداً اياً كان لا يمتلك اجابة كاملة ، او متكاملة على هذا السؤال ، وانها - بمعنى الاجابة - رهن الإرادة الجماعية لكل الكتاب ، والفنانين والمثقفين الذين يلتزمون قضية الانسان العربي في وطننا بلادته التي كتبها طوال السنوات المبردة بدمه .

.. لا للزينة
.. لا للمساومة
.. لا للخيانة
.. لا في حدود مداراته الرئيسية الثلاثة :

الاول : هذا الذي يشمل الحياة العربية بكل اشكالها من الخبز الى العربة .

والثاني : الذي يولد ويستوعب المواجهات المصرية الساخنة ، من مواجهة الاحتلال الصهيوني الى مواجهة (الخطة - الخطوة) الاميركية التي تستهدف الرحمة الائمة العربية كلها الى منطقة النفوذ الابدي ، لي ، بصورة اخطر من تلك التي كانت قائمة في سنوات ما قبل النكبة ، وما بعد بلفور .

اما الثالث : فهو اطار العلاقات الجدلية القائمة بين الممارسين الاول والثاني من جهة ، وبين كليهما وقضايا الانسان في العالم كله من جهة اخرى .

وبالرغم من اتساع الساحة الثقافية ، وتعدد مجالاتها ، وصيغها ، ووسائلها ، من المجلة والكتاب الى المسرح والسينما والتلفزيون ، ومروا بالصحافة والاداء عبر هذه الاعوام الثلاثين ، فان الهدوء الركود اسند الان على هذه الجبهة زواد اسما وشمولا ، وتزداد معه الزلة والنكبات في صفوف الكتاب ، والفنانين والمثقفين العرب فيما بينهم من جهة ، وبينهم وبين الجمهور من جهة اخرى بالرغم من بعض مقاسم الحركة - العلاقة - الفاعلة او الاصلية والتي لا تشكل قانونا بنفس القوة والركود ، ويمكن بالتالي تعميمه في مثل هذه الحالة .

فلماذا ؟

مرة اخرى لتعرف ان اهم ملح في هذه الازمة - المازق - هو هذا السيل الذي لا يتوقف من حالات التزوير الثقافي الذي يستند مقوماته ، وقوة استمراره من الخصائص الاعلانية للحياة الاستيعابية التي تعيشها في شبه كامل من الهجمة الشرسة السريعة والعالية التواتر ، التي تشنها الامبريالية العالمية والحركة الصهيونية بقيادة اميركا - وبلاستناد

تأشيرة مصرية ..
على جواز سفر
اسرائيلي

● اصبح عمر جميل (١٩٤٩ عاما) اول اسرائيلي تدخل الى مصر بصورة شرعية كسائح وقد ختم رجلا الجوازات في مركز بورسعيد جواز سفرها بالخام المصري بعد الموافقة على منحها سمة دخول .

وقد وصلت عمر وهي متزوجة من مواطن امريكي الى بورسعيد يوم الجمعة الماضي مع مجموعة من السياح من جنسيات مختلفة على متن اليخت فيريل قادمة من تل ابيب .

يذكر ان الاتفاق بين مصر واسرائيل بقضي في الوقت الحاضر بالسماح للمصريين والرسامين الاسرائيليين فقط بدخول مصر .. بانتظار تطبيع العلاقات بين مصر واسرائيل .

الجمعية العمومية للنادي السيفاني بدمشق

● خاص بالثورة :

عقدت الجمعية العمومية للنادي السيفاني بدمشق اجتماعها السنوي صباح امس - الجمعة - في صالة النادي بحضور مندوب عن وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل .

نصحت جمل الاعمال فراه تقرير مجلس الادارة عن عام ١٩٧٨ وما وافقته حيث تم الاطلاع على تشكيل لجنة تضم عددا من المهتمين الى جانب مجلس الادارة لدراسة وتطوير عمل النادي السيفاني في المستقبل .

تم جري عرض وتصدق تقرير ميزانية العام الماضي وميزانية العام المقبل .

وبعد ذلك انتقل المجمعون الى انتخاب عضو مجلس ادارة ميم بدلا من توفيق الاسدي العضو المستقيل ، فتم انتخاب فيس الزبيدي بالتزكية .

وانتد الحاشية المستقيلة حول نشاط النادي السيفاني والحق اعضاء الجمعية العمومية للنادي السيفاني على ضرورة عودة العروض الجماهيرية في صالة « الكندي » او غيرها والعمل مع وزارة الثقافة ومؤسسة السينما للوصول الى صيغة مثلى تضمن نجاح واستمرارية هذه العروض لا فيها من فائدة في نشر الثقافة السينمائية على مستوى واسع وبين اكبر عدد ممكن من الناس .

معرض فني

يفتح مساء اليوم في مركز الفنون التشكيلية في محافظة حماة معرض الفنانين بركات عرجة وموفق الجمال .

ويستمر هذا المعرض مدة اسبوع ثم ينتقل بعدها الى محافظة حمص .

الصحفي العربي

عدد جديد من « الصحفي العربي » المجلة التي يصدرها اتحاد الصحفيين العرب ستصدر قريبا في بغداد ، ويضم العدد وثائق المؤتمر السادس للصحفيين العرب .

مادة نباتية جديدة

لشفا بعض حالات السرطان

وقد اكد الاطباء ان هذه المادة الجديدة ليس لها اثار جانبية على المرضى كما تتميز بأنها هيلة التكاثف حيث تنمو معين من النباتات المسلسلة التي تعلقها في شفا بعض الحالات السرطانية الحديثة .

وتوصل فريق من الاطباء باحد مراكز مكافحة مرض السرطان بالولايات المتحدة الاميركية الى استخلاص مادة جديدة من نوع معين من النباتات المسلسلة التي تعلقها في شفا بعض الحالات السرطانية الحديثة .

حشف وسوء كيلة .!

والعلمون هؤلاء ، في محافظة دمشق ، كما يقول « شتم » المعلم الوكيل مأمون كحيل : « لم نفقدوا استحقاقهم منذ ستة اشهر . وبالحديث منذ اول هذا العام ... »

« ان يكن ان المعلم الوكيل قبل باهل مرتب موجود في هذا البلد ؟ »

« لا انكي انه لا يأخذ طبيعة العمل كباقي المعلمين الاصلاح ؟ »

« فلو انك انكي الله ، هل (٢٥٠ ل.س) يكفي انسانا في هذه الاما ، ان كان وحده ، فكيف اذا كان مزوجا وعنده اولاد ! »

« عند المراجعة ، قالوا : ميزانية لا يوجد . وقرارات لم تصدر . وفيل هناك خطأ ، مبلغه فقط عشرة ملايين ليرة لا غير .. فما عو ذنب المعلم الوكيل ؟ »

« وتند آخر مراجعة منذ ايام قليلة ، فيل لنا بان القضية بين وزارة التربية ووزارة الادارة المحلية .. »

ولا يرد كلمات الاخ الوكيل مأمون ، حتى عندما يطلب من « الصحافة التركية » ان تعد بيدها الى هذه القضية الساخنة .. وقد يكون في الطر ما يبرر هذه الشكوى ، فكمرب الميب ، كما قال ، المعجبل بدفته ، وكرب العامل ، حسب نص الحديث الشريف ، ان يعطى اجره قبل ان يرب الشمس .. فكيف بان سافر هذا الاجر ستة اشهر ، وصحبح ان الوكيل سيلبى (٢١٠٠ ل.س) دفعة واحدة ، ولكنه اذا كان تأكل عليها دنيا ، شان البيع بالنسيئة يزيد مقداره عن البيع كاش ، فيصير الى فلة الاجر زيادة الممر .

« جذا لو وضع ترتيبات ، يفض فيها المعلم الوكيل شهرا ، او كل شهرين مره ، على الاقل ، وبذلك يراح المراجع (بكسر الجيم) والمراجع (بفتح الجيم) ، ونخلص من الشكوى الى الجرائد . »

يوسف المحمود

الرئيس الموفن جدا .. وطرب جديد

موسيقى مصرية في مهرجان اسرائيلي

تل ابيب - امس - اعلن اشير بن تانن السفير الاسرائيلي السابق في فرنسا وتونس لجنة تنظيم المهرجان الصيني في اسرائيل .

مقطوعة موسيقية من تأليف الموسيقي العربي جمال عبد الحكيم ستؤدى في المهرجان الصيني القادم في اسرائيل .

وستؤدى هذه القطوعة مقدمة واحدة وصعيدة مع السيمفونية الثالثة لموسيقى اسرائيلي جوزيفال التي ستؤدى لأول مرة في حفل عام .

وقال بن تانن امس ان جمال عبد الحكيم سيحضر الحفل الموسيقي الذي ستؤدى فيه مقطوعة .. وسيكون ذلك خطوة اضافية على طريق التعاون الثقافي بين مصر واسرائيل .

فيكتور هيجو كيف كان يكتب رواياته

يعتبر فيكتور هيجو من كبار الاديبين الفرنسيين ووالد الحركة الرومانسية في فرنسا ، ولم يجد هذا الكاتب الشهير كبير عتاء في تأليف رواياته الصعبة مثل « اجذب نوردام » ، والرواية « ولكتة كسان » احيانا بعد صعوبة بالغة في الكتابة فطولا عليها بعض الاشغال الاخرى .

في مثل هذه الظروف كان فيكتور هيجو نفسه على الكتابة بان يقطع ايامه في فرنسا حتى يصير غريبا ليا .

ويطلق على نفسه ، وباني بعد ارجاع طبعه اليه حتى لو عليها ولاي شئ من الاسرار .

وفي مثل هذه الحالة لا يكون امامه حتى شئ بقله سوى الكتابة .

امتدح الرئيس المؤمن محمد انور السادات حنجرته العاطفية وصوته العذب . وكان الرئيس بدلي باقواله بعد ادائه مع مجموعة من الفنانين عددا من الاعاني واستمرت اغنية الرئيس المؤمن جدا « ١٣٠ دقيقة » وذكركت احدي المجلات المصرية ان الرئيس المؤمن سيتحول الى الغناء بعد عمر مديد كما ذكرت المجلة .

ومن المعروف ان الرئيس قد تقدم بطلب للاذاعة والتلفزيون في عام ١٩٤٨ ان يكون مغنيا او ممثلا . وقد نشرت مجلة روز اليوسف في حينه اعلانا جاء فيه ان شابا اسمر نحيفا قد تقدم بطلب لاختيار صوته ومقدوره على الاداء التشيلي وكان هذا الشاب كما ذكرت الصحيفة في حينه هو انور السادات .

كتبت « الشيك » على ملابسها الداخلية

طار علقو السيدة البريطانية ويسعي ويتشارد سون عندما اكتشفت في مطبخها انها تلقت غرامة سير بمبلغ ستة جنيهات استرلينية .

ولكي يكون الانقام في مستوى القنص عبرت ويندي مغلفة السير بين يديها وسجبت من غرقتها قطعة خاصة من ملابسها الداخلية وكتبت عليها التالي :

« باولكيز بك - برنهام .. افسوا لحساب الدائرة المالية في مجلس بلدي بمرتهمام مبلغ ستة جنيهات استرلينية .. وبواسطة البريد طار الشيك المسمى المسؤولين فلفرو هتار باندعاش واستهجان لكتهم قبلوه بيزيد من الشكر . »



لا يفتأ تجار الازياء عن محاولة ترويج بضائعهم بشتى الطرق والاساليب في المجتمعات الاستيعابية ، والتي كان اخرها انشاء عروضات ونجيات لتقديم الموضات الحديثة .. ولو من باب التغيير فقد !!